

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

---

M1503  
.R486  
P7



00010979916

Mus.

M1503


.R486

P7









Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill







N.º 4.

*Théâtre Italien Moderne.*

LA

PRIGIONE

d'Edimburgo.

*del Maestro*

FED. RICCI

OPÉRA COMPLET

*Partition* PIANO et Chant.

*Price 10<sup>fr</sup> net.*

*Ancienne Maison J. MEISSONNIER, Compagnie Musicale,  
B. GÉRARD et C<sup>ie</sup> Éditeurs - Commissionnaires, Rue DAUPHINE, 13 PARIS.  
Londres, Boosey et C<sup>ie</sup> Prop<sup>e</sup> des Éditeurs Milan, Ricordi.*

4669.



*Handwritten signature and date: 1883.*







# Indice

Atto 1°	Preludio ed Introduzione	P 1
" =	Canarina = Dei felici miei prim'anni	12
" =	Recitativo	24
" =	Canarina con Coro = La paglia la paglia	26
" =	Recitativo	41
" =	Scena e Canzone = Per lui sulla montagna	44
" =	Bucconia = Sulla poppa del mio brick	48
" =	Recitativo	54
" =	Duetto = Nelle tue braccia	57
" =	Recitativo	63
" =	Terzetto = Tutto a terra là sul piano	67
" =	Coro Finale = Fra le tenebre	81
" =	Seguito e Scherzo del Finale	86
Atto 2°	Recitativo = Vogliam l'istante	105
" =	Scena e Duetto = Ohi oh ciel	109
" =	Recitativo	125
" =	Duetto = Sei tu Giorgio	128
" =	Recitativo	142
" =	Aria e Coro = Dormi dormi nel sandino	144
" =	Finale = Vin... la misera	152
" =	Largo del Finale = In quest'ora tremenda	157
" =	Seguito e Scherzo del Finale	170
Atto 3°	Coro ed Aria = Bravi allegri	197
" =	Recitativo	216
" =	Recitativo e Duetto = Giovanna questo figlio	219
" =	Finale Terzo	233





# LA PRIGIONE DI EDIMBURGO.

Opera semi seria

DEL MAESTRO F. RICCI.

N.º 1.

## PRELUDIO ED INTRODUZIONE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with a dynamic of *f* (forte). The second system continues the melody and accompaniment. The third system is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) and a measure rest of 8 measures. The fourth system is marked with a dynamic of *p* (piano). The fifth system is marked with a dynamic of *ff* and a measure rest of 8 measures. The score features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and various dynamic markings.

8<sup>a</sup>

pp ff

8<sup>a</sup>

pp ff rit

CORO.

Soprani.  
Al-le-gram-mie-ti-tor o mie-ti-tor il tuo lavor fi-

Tenori.  
Al-le-gram-mie-ti-tor o mie-ti-tor il tuo lavor fi-

Bassi.  
Al-le-gram-mie-ti-tor o mie-ti-tor il tuo lavor fi-

f sf

ni o mie-ti-tor doman di festa e i ldi il tuo lavor fi-

ni o mie-ti-tor doman di festa e i ldi il tuo lavor fi-

ni o mie-ti-tor doman di festa e i ldi il tuo lavor fi-

f sf



ni — doman di festa è il di — al - legro o mie ti - tor al - legro o mie ti -

tor o mie - ti - tor al - legro alle - - - - -

al - le - - - gro al - le - gro o mie - ti - tor  
gro al legro alle gro o mie - ti - tor sotto il cocen - - -

la - sol - la - co - n -  
 te - sol - al co n - te  
 o ma l - re sol al co n - te

sol il tuo vi - gor man - co ah!  
 sol il tuo vi - gor man - co ah!

si il tuo vi - gor ah si man - co  
 si il tuo vi - gor ah si man - co  
 si il tuo vi - gor ah si man - co

rall.



MOLTO MOSSO.

ma ma un guar - do ai fi -

ma ma un guar - do ai fi -

ma un guar - do ai fi -

*pp* meno mosso.

- gli a te un sor - ri sin

- gli a te un sor - ri sin

- gli a te un sor - ri sin

co - sì min - vi - go - ri

co - sì min - vi - go - ri

co - sì min - vi - go - ri

e il ciel di tan- - ti  
 e il ciel di tan- - ti  
 e il ciel di tan- - ti

cor i vo - ti be-ne-di - cil  
 cor i vo-ti be - - ne-di be - ne-di - cil  
 cor i vo ti vo ti be - ne-di - cil

ciel di tan-ti cor - - si si i vo - - ti be-ne-  
 ciel di tan-ti cor - - si si i vo - ti be-ne-  
 ciel di tan-ti cor - - si si i vo - ti be-ne-

*ff*





The musical score is arranged in three systems, each consisting of a vocal line (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The first system contains the lyrics "di al le - gro o mie - ti - tor". The second system contains the lyrics "di - - non di le - - - sta". The third system contains the lyrics "e al di al - le - gro al - le - gro o mie - ti - tor al -". The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

di al le - gro o mie - ti - tor

di al le - gro o mie - ti - tor

di al le - gro o mie - ti - tor

di - - non di le - - - sta

di - - non di le - - - sta

di - - non di le - - - sta

e al di al - le - gro al - le - gro o mie - ti - tor al -

e al di al - le - gro al - le - gro o mie - ti - tor al -

e al di al - le - gro al - le - gro o mie - ti - tor al -

le - gro al - le gro o mie - ti - tor

le - gro al - le gro o mie - ti - tor

le - gro al - le gro o mie - ti - tor

*Allegro.* FAN. CORO. FAN.

Qua...amici miei - i Fan-ny Fanny E

Fan-ny Fanny

Fan-ny Fanny

*Allegro.* *pp*

del doman più bel - la la fe - sta diver - ra fa - na - tamia sorel - la

*cresc.*



CORO. FANNY.

I - da vias - ste - ra I - da di gnun sospi - rò I - da del bor - go o - no - re Al -

I - da di gnun sospi - rò I - da del bor - go o - no - re

I - da di gnun sospi - rò I - da del bor - go o - no - re

CORO. FANNY.

sen - del ge - ni - to - re tor - nò dalla cit - tà. Beato ci ne sa - rà In -

Beato ci ne sa - rà

Beato ci ne sa - rà

fin - to di la - vo - ri pre - nde - te la mer - ce - de - re d'I - da per amor u - na bu - na quin

Mosso assai. CORO.

c'è Ev - vi - va ev - vi - va all' I - da nostro a - mo - re ev - vi - va all'

Ev - vi - va ev - vi - va all' I - da nostro a - mo - re, ev - vi - va all'

Ev - vi - va ev - vi - va all' I - da nostro a - mo - re ev - vi - va all'

82

Mosso assai.

I - da ev - vi - va all' I - da - no stro a - - mor.

I - da ev - vi - va all' I - da - no stro a - - mor.

I - da ev - vi - va all' I - da - no stro a - - mor.

82

cctc

π. 4.

## CAVATINA

U.D.A.

Andante sostenuto.

PLANO

74

11613. *Lin.*

Peggo ad a-patodina dento a-mere tu sol conforto

1131

23

ma. e Tempo.

Sel-los-se-a-me-vi-ci-no il ca-ro bene ap-pien-sar-ci-fe-li-ce ap-pien-sar-ci-fe-

Andante.

li - ev

ma quel crudele a me non ric-de e intanto e intanto mi strugge in

All:



duolo mi strugge in duolo in pre-  
And: sostenuto. Dei le-

12/8

19/8

li - ci miei prim'an - ni bel sezzier - no intorno a te ma tre-

man - te tragli all'an - ni col rosso - re in - noltro il piè col ros-

cres.

so - re inmol - tro il piè nel misle - ro è ri - po - sta o - gni

gio - po del mio cor quante ti - gine ti co -

cres.

cres.

sta sconsigliata un cie - co a - mor quan - te

la - - grime ti co - - sta sconsigliata un cie - co a -

*p*

mor quante la-grime ti co - sta sconsigliata

*f*

*Allegro.*

ghia sconsigliata ah un cieco a - mor.

*Allegro.*

*Coro.*

Vi - va all' I - da ec - co - la á - mi - -

Vi - va all' I - da ec - co - la

Vi - va all' I - da ec - co - la

*f* *p* *f*

## FANNY.

TESSORI. Suo - ra ama - ta. SOPRANI. Un - abbrac - cio.

ca. I - da bel-la.

BASSI. I - da bel-la.

*p* *cres.*

FANNY. Suo - - ra ama - ta. IDA. Oh

Ben - ter-na - ta

Ben - ter-na - ta

*cres.* *f* *8<sup>a</sup>*

Di - ol che pe - na.

FANNY. Or con noi sta - r - Si go - dre - mo dan-ze - re - mo.

COLO. Si go - dre - mo dan-ze - re - mo.

Si go - dre - mo dan-ze - re - mo.



Moderato.

8<sup>a</sup>

PIANO.

loco.

8<sup>a</sup>

Ah ri-na - sce nel mio

pet-to la speran - za al vo - stro ac - cen-to dolce raggio di con-

8<sup>a</sup> loco.

ten - to se-re-nan - do il

*ppp*  
cor nu va. (Semeil pa - dre benedi - ce scilmo

*ritardando.*  
ben qui tor - ne-rà) I daanco - ra sa-rà fe - li - ce qui di

gio - jeunciel godrà I - daanco sa-rà fe - li - ce qui di

gio - jeun ciel go - - drà — qui di gio - je unciel go -

*cres.*

*cres.*  
drà un ciel go - drà — qui di gio - - je un

dra qui di gio-je unciel go-dra un ciel go -

dra — qui di gio - - je un cie - lo un cie-lo unciel go-

dra un ciel go-dra un ciel go -

Si o - - gnun go - - dra si a tue

Si o - - gnun go - - dra si a tue

Si o - - gnun go - - dra si a tue

Mosso.

Si o - - gnun go - - dra si a tue



dra un ciel go - drà un ciel go - drà un ciel

gioje ognun go - drà o - gnum go - drà o - gnum

gioje ognun go - drà o - gnum go - drà o - gnum

gioje ognun go - drà o - gnum go - drà o - gnum go - drà si si go -

8<sup>a</sup>

go - drà go - drà.

si si go - drà o - gnum go - drà.

si si go - drà o - gnum go - drà.

drà si o - gnum go - drà.

lucio.

№. 2 Bis.  
RÉCITATIVO.

FANNY.

TUTTO IL CORO.

A dimon. Si a dimon incompagnia passeremounbelgiornoinal'e-

RÉCITATIVO.

IDA (tra se)

gria. Sei pur vi fossel e là intanto più tardi ritorne-rò... ma... Dio... Che

FAN.

IDA. (simulando)

ci... che guardi con tal premura là... Là... tu sai chio predilessiquel casi-no e

FAN.

mai co-si caro mi fù. Ma per chetanto seidunquetristaan-cora. Cara Fanny. Forse che...

IDA.

FAN.

IDA.

FAN.

IDA.

FAN.

pula Ah! chio. Ebben. Ma zitto... alcuno è là. Si desta nostro padre io vi

IDA.

CORO. No... no... Res-ta d'un si ca-ro do-vere... cui manca tanto or lascia

(And.)

FAN.

me il pia - ce - re. Ma la ben compas - sione non vo - le - i

ma temo che il suo ma - le sia nel core e se mai.

*Allegro.*

Qual rumo - re. Ah! la G.

*Allegro.*

*P rinf.*

vanna da un anno l'infe - lice ha per so la ra - gione e se ne dice corso a more.



Allegro.

GIOVANNA.

*Soprano*

La paz - - za

La paz - - za

La paz - - za

*Piano*

Allegro.

*Violoncello*

Po - ve - ra li - glia

La paz - za

La paz - za

La paz - za

*Violoncello*

paz - za fide - li - go

paz - za fide - li - go

paz - za fide - li - go

*Violoncello*

f string.



fa - te lar - go la paz - - za fa - te piazza la

fa - te lar - go la paz - - za fa - te piazza la

fa - te lar - go la paz - - za fa - te piazza la



paz - - - - za

paz - - - - za

paz - - - - za



AND. CANTABILE.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics "Oh co - me è vi - go a - ma - bi - le so - mi - glia al mio di -" are written below the vocal staff.

The third system of the musical score. The lyrics "lei - lo co - me sen - tia bacian - do - lo bal - zar - mi in pet - to il" are written below the vocal staff.

The fourth system of the musical score. The lyrics "cor lo gli sa - ro com - pa - gna mia cal - maei" are written below the vocal staff.

The fifth system of the musical score. The lyrics "nel do - lo - re per lui sul - la mon - ta - na co -" are written below the vocal staff.



glien - do an - drò bei fior per lui sul - la men -

ta - gna co - glien - do an - drò bei fior

per lui sul - la men - ta - gna co -

a piacere ,  
gliendo andrò bei fior cogliendo andrò si co - glien - do an - drò bei fior

All' giusto ,

First system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics "E quando pianze-ra can-zon gli can-to" are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ro ci mi sorri de-ra sul semel pose-ro si ed". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "ci vi derm-ro si qual e di pinto a-mor lo la la". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with an "ah" and features a melodic flourish. The piano accompaniment is more active, with sixteenth-note patterns in the right hand.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment is prominent, featuring dense sixteenth-note textures. Dynamic markings "cres.", "f", and "p" are placed above the piano staff. The system concludes with a double bar line.

All.<sup>o</sup> giusto.

FANNY.

O - ra è un bel momen - to ha un lam-po di con-ten - to poi la vedremo

O - ra è un bel momen - to ha un lam-po di con-ten - to poi la vedremo

O - ra è un bel momen - to ha un lam-po di con-ten - to poi la vedremo

O - ra è un bel momen - to ha un lam-po di con-ten - to poi la vedremo

pian-ge-re poi to - sto ballo-rà

pian-ge-re poi to - sto ballo-rà

pian-ge-re poi to - sto ballo-rà

pian-ge-re poi to - sto ballo-rà



Orchestra

O-m-ni-bus

Chorus

Ge-me

Per-

f

Perchè?

Chi

f

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics "O Gio - van - na" are written below the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "o Gio - van - na" are repeated. The piano accompaniment maintains a steady harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "Al - le - gri al -". The piano accompaniment includes a section marked "stringendo." with trills (tr.) in the right hand.

Fourth system of the musical score. It concludes with the lyrics "Largo." and "gri è moi". The piano part features a wide interval in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

FAN. Gio.   
 E chi?   
 E chi   
 chi. un'   
 un'   
 . Tempo.   
 2/2

FAN. Gio.   
 E chi? La il   
 E chi?   
 al - tra E chi?   
 al - tra E chi?   
 cresc.   
 Meno.   
 P   
 al - tra - to po - co archi - ra ed al - lo - ra   
 3 3 3 3 3 3 3 3   
 Alf. risoluto.   
 3 3 3 3 3 3 3 3



FAN. GIO. FAN. GIO. FAN.

Fe - ste Oh si Bal - le - re - mo Con voi e - u bal - le -

Fe - ste Bal - le - re - mo bal - le

Fe - ste Bal - le - re - mo bal - le

Fe - ste Bal - le - re - mo bal - le

cres.

GIO. FAN.

re - mo Con voi ful - ti Bal - le - re - mo si bal - le -

re - mo bal - le - re - mo si bal - le -

re - mo bal - le - re - mo si bal - le -

re - mo bal - le - re - mo si bal - le -

f

GIO. a piacere. toccando il cuore

re - mo al - le - gri al - le - gri Pile nozze oh Di - o qui qui

re - mo al - le - gri al - le - gri

re - mo al - le - gri al - le - gri

re - mo al - le - gri al - le - gri

And<sup>te</sup>

der di .

Chi di vo - i co - no - sce amo - re e le

no - p ne pro - vo poi nel bar - ba-ro do-lare d'ab-

*piu mosso.*  
ban - dono d'ab-ban-do-no si tro-vò Ah compren - da

a quel momen - to - quel cen-ten - to io sen-ti - rò ah

si lo vedre - te e mi di - re - - te sen - ti - a - bel - - lo a - m

mo lo ve - dre - - te e mi di - re - - te ah si - se il p

bel a - mor a - mor for - mo a - - mor a -

mor se il più bel a - mor for - mo a -

*stringendo.*

*cres.*

for - mo.



lo con te piacer ne sen - to a tue noz - ze to

lo con te piacer ne sen - to a tue noz - ze to

lo con te piacer ne sen - to a tue noz - ze to

*cres.*

bal - le - rò a tue noz - ze bal - le - rò

bal - le - rò a tue noz - ze bal - le - rò

bal - le - rò a tue noz - ze bal - le - rò

GIUVANNA.

Chi di vo - i co - no - sce a - mo - re e le gio - je ne pro -

vo poi nel bar - ba - ro do - lore dab - ban - dono dabbondono si tro -

di L. Basso

vo Ah com-pren-da a quel momen - to qual con-ten - to to senti-

ro ah si lo ve-dre - te e mi di-re - te sen-più bel - lo mo - to

mo lo ve-dre - te e mi di-re - te ah si - se il più bel a-mor a-mor lo

mo a - - - mo a - - - mor se il più bel a -

*stringendo.*

mor for - mo a - - - mor a - - - mor for -

*Molto.*

a - mor for - mò a - mor for - mò a - mor for - mò  
 si a tue noz-ze bal-le-rò a tue noz-ze bal-le-rò si bal-le-  
 si a tue noz-ze bal-le-rò a tue noz-ze bal-le-rò si bal-le-  
 si a tue noz-ze bal-le-rò a tue noz-ze bal-le-rò si bal-le-  
 si a tue noz-ze bal-le-rò a tue noz-ze bal-le-rò si bal-le-

*Mosso.*

mò a - mor for - mò a - mor for - mò a - mor for - mò  
 rò si bal-le-rò si si io bal-le-rò.  
 rò si bal-le-rò si si io bal-le-rò.  
 rò si bal-le-rò si si io bal-le-rò.  
 rò si bal-le-rò si si io bal-le-rò.  
 rò si bal-le-rò si si io bal-le-rò.

C.



RECITATIVO.  
(Buona notte!)

GIOV.

TUTTO IL CORO.

Buona not - te, Buo - nis - si - ma

PIANO.

CORO.

GIOV.

l'a - spetto là nel bosco. Ti guarda dal fol - letto delle stre - ghe. Oh! ella è

FAN.

morta si la strega che si di - ce - va mia madre. (E si di - ce - va la gran cot - ta -

*p*

GIOV.

donna!) E so - la a - desso. Oh... so - la? io sto con es - so. L'im -

Andante.

FAN.

- ma - gi - ne di Gio - r - gio è sem - pre me - co. Ma qual è questo Giorgio che ha influ

*p* Andante.

GIOV.

- i - to tanto sulla vostra sorte. Eud, rouse, gre - to gran - de e sta qui ri -

- posto nella nostra ca - panna e - ra na - scòsto lo ve - de - a... mi pia - ce - va... e

poi! ch'è nato Ah una notte... gliar - cie - ri è minaccià - to m'ò - tremolo.

- braccia e sfuggelore coi nostri amici contrabbandieri e vi - a, sul mar d'al -

- lo - ra addio tut - to per me la miara - gione il mio cor tutta l'esistenza mia io

pian - go... ri - do... can - to... vorrei morir man - ten - to a - mo la

*ff*

vi - ta ed avrò in tutto questo e del male e del ben. Non si ca - pi - sce.

*Andante.*  
Ma se un gior - no a - me - re - te Fan - ny lo ca - pi -

*f* *pp Andante.*

re - te un ba - cio ad - di - o. *FANNY.*  
Ad - di -

o di lei pie - ta sen - ti buon Di - o!

*ff* *p* *f*



# SCENA E CANZONE

„Per lui sulla montagna,

*Allegretto.*

PIANO.

GIÒ.

Ma, dove an-da-va-to

*Recit.*

dunque?... più non me ne ri-cer-do ah si si a-desso quel bel bambino e gli mi

-tende ci piange piange certo... l'ab-ban-do-nai non so più per quant'

o-re ma chi mai nella no-stra ca-panna l'ha por-tato e per che tutto solo l'ho tro-vato su

*Allegro.*

delle foglie secche      pres-so mia madre      mor - ta po - ve -

*Andante.*

*p*

- ri - no avrà fa - me oh si si lamiaca - pretta a pascolargia fuori e la in

*f*

alto corriamo.      Oh quanti

*f*      *cresc.*      *con ga*      *ga*

fio - - ri      Per

*Andante.*

*Andante.*

lui sul la mon - ta - - gna cer - car vo - lea de

*p*

fuor con que - ste fie - sche ro - se par -

-rà più bel - lo an - cor sul sen - nel po - se -

- rò ma qual grida oh Dio egli... st...

*f* tremolo. *p*

a priamo... è chiuso... Alle-ro.

entrar vo gl'io.

*cres:* *f*



## BARGAROLA

Sulla poppa del mio Brick.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes a piano (*p*) marking. The second system includes a piano (*p*) marking. The third system includes a piano (*p*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) marking. The fifth system includes a piano (*p*) marking. The sixth system includes a piano (*p*) marking. The seventh system includes a piano (*p*) marking. The score concludes with a final chord.

TOM.

Suf - li pop - pa del mio brik

buom Zi - ga - ri fu - man - - - - do Frai bicchier fa -

- cen - do tik col mio rum di con - trab - ban - - - -

- - - - do Là frai do - di, i scherzi, i con - ti... co - mui

bra - vi in - tor - no a me

Vi - tal - e - que - vo - po - tes - tis - do

la - mi - cre - do d'es - ser Re

la - mi - cre - do d'es - ser Re si la - mi - cre - do d'es - ser Re si

la - mi - cre - do d'es - ser Re si

*cres.* *cres.* *f*

la - mi - cre - do d'es - ser Re.

*f* *tr*



Belloil fi-glio di mia madre nacque sopra una ga-

-le-ra e per latte il suo buon

pa-dre non gli da-va che Ma-dera

Mia co-rie-ra ho se-gui-ta-to so-pra l'a equaio

vi-sio-gnor Ma una go-cio-lain-go-ja-to non ho da equa  
loco.

ritardando.

mai B-nor Acqua? no, no, no! Acqua? no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no

Sul - la pop - pa del mio brik buo - ni Zi - ga - ri fu - man - à

*f**f**p*

do Frai bie - chier fa - cen - do tik

col mio rum di con - trab - ban - do

*f**f*

Là frai da di, i scherzi, i can - ti co' miei bravi in - tor - no a me

Vi - ta al - le - gra io



vò pas - san - do la mi cre - do



d'es - ser Re la mi cre - do



d'es - ser Re. Vi - ta al - le - gra io vò pas - san - do io vò

*stretto assai.*



pas - san - do la mi cre - do d'es -





- ser Re. Vi - tal - le - gra - tio - vò pas - san - do io vo

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a whole note 'Re' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#).

- pas - san - do la mi ere - do d'es

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'pas - san - do' and then a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern in the left hand and harmonic support in the right hand.

- ser Re d'es - ser Re d'es - ser Re d'es - ser Re

The third system of the musical score. The vocal line features a series of 'Re' notes, each followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

d'es - ser Re d'es - ser

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'd'es - ser Re' and 'd'es - ser'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady left hand.

Re.

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with a long 'Re' note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

**RECITATIVO.**  
(Presto e notte.)

**TOM**

**PIANO.**

*p*

Presto è notte e la mi conosci ve-de ah ma le detti a-

- mo-ri non i mi che nas-con, passan, volan co-me i ven-ti ma que' gran-senti 2+

- menti con-cen-sa-ro d'a-mo-re co-me lu-ci las-ciarsi prender ma è co-sì cer-chia-mo-al-

*f*

- men-si que'lla fo-lia ven-de-r pos-sia-mo un ba-ri-l di gi-ne-pro. Allegro.

*p*

*cresc.*

*f* rinf:

GIO.

Tom! Un ora e per sona co

Oh al-fine don-gia-mo! s-pet-ti-a-mo a bordo ancor a-ma..

Recit:

En-cessa-rio zio... e l'un al-lo la senti nella nas-co-sta que-gli al-beri.

for-se la tu-bella Chedici?

*p* *p*

GIO. TOM. X

for-se che in o-stria mi-ci del-le do-gane. Vi-di-gen-te d'ar-mi al vil-lag-gio vi-cino. Al lar-go... e



GIOV.

to-to sai in quale al-to pe-ri-co-lo tu se-i. Si fazioso proscritto condanna.

TOM.

-to. Estaquimase mai per accidentet in-contraquella pove-ra ra-gazza che chaifatto pera-

GIOV.

-mor di-ventar pazzo. Per pie-tà pochi-stanti tu non segi quanto io

TOM. GIOV. TOM. GIOV.

soffro ma... Vanne se vedii constabili riedi E salpe-remo Si... al-

TOM.

-lo-ra. Ah! ma le-detti a-mori un quarto d'ora...

# DUETTO

Nelle tue braccia

PIANO.

Recita, Giorgio

Chiedi

di Cielo

come

battimigo-re av-vampo.

*Allegro.*

Ge-

*Andante cantabile*

-lo

De-cide un tal no-men-to di tutta la mia sorte o in

braccio al contento o voacerchi morte e l'uni-ca spe- ran-za per cui re-

10-10.

pi - to an - cor en - triam chi avanza

IDA.

la luce già s'oscura posso tornar sicura la

Mosso assai. Largo.

*f* *p*

presso al mio cor. Allegro. IDA.

E dessal... Ohi Di - o!...

GIU. IDA.

parmi... I - dal... Giorgio e - ver tu...

GIU.

Si son i - o.

Allegro.

Nelle tue brac - cia Io ti ri - ve - do

*p* *cres.*



★ 163 ★

IDA.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with repeated eighth notes.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Par- segno ancor ce- leste in". The piano accompaniment continues with the repeated eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "can- to dol- ce mo- men- to ah! di con- ten- to no: non si". The piano accompaniment continues with the repeated eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "miuor miuor nel- le mie brac- cio". The piano accompaniment continues with the repeated eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "mio so- lo a- mor!". The piano accompaniment includes the instruction "p cresc." and ends with a final chord.

un poco meno. Non v'è non v'è un i - stan -

te più dol - ce an - co - ra - man - to io son d'a -

ma nel cie - lo ma ca - re an - brava a te

ad - ma i co - si bell' e - stasi non cos - si

io son d'a -

mor nel cie- *cresc.* lo mio ca-ro in

braccio a te mio ca-

*cresc.* *cresc.* *stren.*

ro ma o ca-ro in brac- cio a un

*assai.*

le. Non v'è non v'è un i- stan- te più

*poco meno.*

del - ceaun co - re a - man - te io son d'a - mor - nel





me - lo - dia in bocca

*f* *p*



ah si non ben non es - si

ah me - bell'e - stesi non es - si



mi per me ca - ra co - lo io son d'a -

mi per me io son d'a -



- mor nel co - lo mio ca - ro in

- mor nel co - lo mia ca - ra in

*p*

braccio a te in braccio a te

braccio a te

*string: assai.*

*sfz*

*sfz*

ra mi a ca ram bracc a cioa

*string: assai.*

te Mio ca ro ben.

*IDA.*

*sfz*

*p*  
gio.

Mio ca ro ben.

*IDA.*

Mio so lo a

*sfz*

mor Mio so lo a mor.

*IDA*

M'ab

*f*

*f*

brac - - - - - Al di - - - - -

- - - - - cia

Non — vè non vèun i — stan — - - - te — più del co —

Non — vè non vèun i — stan — - - - te — più del co —

co — re a — man — te io — son d'a — mor nel cie

co — re a — man — te io — son d'a — mor nel cie



lo mio ca-ro in braccio a te ah mi i co-

lo mia ca-ra in braccio a te ah si

si bell'e stasi non ces-si mai per me

mio ben non ces-si mai per me

ca-ro io son d'a-mor nel cie-

ca-ra io son d'a-mor nel cie-

lo mio ca-ro in braccio a te in

lo mia ca-ra in braccio a te

I - c - cio a te mio ca - ro  
 ah - mia ca - ro  
 mosso.

mi - o ca - ro in brac - cio a te in brac - cio a  
 mi - a ca - ra in brac - cio a te in brac - cio a  
 mosso assai.

te in brac - cio a te in braccia te in braccia  
 te in brac - cio a te in braccia te in braccia

te in brac - cio a te.  
 te in brac - cio a te.

Piano introduction with a treble staff featuring a series of ascending sixteenth notes and a bass staff with chords.

**RECITATIVO**  
 „Tornasti all'fin,,

IDA. *Allegro*

Tornasti al - fin sei mesi già Per - do - no fu involon -

PIANO. *f* *p*

IDA.

-tario ama - ro l'abban - dono. Vien meco a piè del mio buon padre il nome pale - sa omi del

tu - o si è forza o - mai di parlar scoprir tutto l'onor mio... il tu - o si



G. V.

quello che tu ti - lo - Oh Dio - Sì - Giorgio - al - lor che mi lasciasti - in - si - pa - ti - to

GIOV. IDA. GIOV. IDA.

giò Mio figlio! ov'è? Qui An - diamo Là a - des - so più non

Allegro. GIOV. abba - ci an - de - la.

temo - so - sco - perta fos - si - pur. I - da'

*f* Allegro.

ti - - gliol'

*p* *cresc.* *ff*

# FINALE

Andante - Allegro

TOM.

PIANO.

8<sup>va</sup> All' o - la all' o - la.

*f*

*f*

Andante.

*p*

bel contrab-bando mi con-solo mi con-solo e quel-la è bella. Unca

schérzi qual no-vell. Que - stac - brad - la.

*f*

GIOV. IDA GIOV.

Par-la, Ghi - me Non fo - mer

*pp*

*M. scherzoso.* slov.

Te - - - mo per - - te E per me! e per me!

di... cos' è ma di cos' è

TOM.  
SUSOIA

ter-ra là sul pia - - no pin-ged oc-chi ben lon - ta - - no un pic-chetto s'a van -

- za - va ed appen-a io re-spi - ra - va mi-stri - sci - va qual ser - -

*f p*



pentepianpianper i scap-pa

Quando arriva a pienga - lop - pouncorrier che recet - vi - so dell'a

- rivo all'improvviso a Edinburgodun Lordta - le... Du - ca...

diavol... Generale... Comandante a perper - re che può

for a suopia - cerechi tantin di mal o - do - re - re - st - re ed appi -

\* 72 \*  
 - car Questo quel che mi sta cuore sicché pre - sto agam-beal.  
 mar questo è quel che mi sta cuore sicché pre - sto agam-beal mar presto...  
 presto agam-beal mar prestoprestopresto prestoprestopresto agam-beal mar presto  
 presto a gam - beal mar presto presto presto presto presto presto agam-beal  
 mar questo quel che mi sta cuore sicché pre - sto presto pre - sto presto pre - sto agam-beal

IDA.

GLORY.

Erl - lue - no - me

TOM.

mi o

Chi so - lo

Che vuo - i?

Ar - gil! (Gran Dio!) Ide - mi - a Mi

Duca... Ar - gil

E - segui... ed li - to

Van - te - salva

se - gui

E

Ellasul - ma

Anche un figlio



\*\*\*

rall:

Pensa al tuo pe-ri - glio a me il cielo pen-se-rà

tu... Ah - che il cie-l non ha pie-

colla par-te

Allegro. Eh vi-a... ch vi-a presto presto so-no

Co - si do-ver-ti per - de - re ap-

Co - si do-ver-ti 2 per - de - re ap-

qua so-no qua

pp

- pe - na ti tro - va - i ah chi su quando o

- pe - na ti tro - va - i oh ti con for-ta o

Presto. 8<sup>a</sup>

mi - se - ra a me più tor - ne - ra - co -

mi - se - ra a me più tor - ne - ra - co -

non c'è più tempo a

si do - ver - ti per - de - re ap - pe - na ti tro -

si do - ver - ti per - de - re ap - pe - na ti tro -

per - dere an - di mo

va - i oh chi sa quando o mi - se - ra a

va - i oh ti conforta o mi - se - ra me

a - bor - do non c'è più tempo a

8

me più tor - ne - ra - i Pen - - sa - me  
pre - - sto ri - - ve - dra - i  
per - dere no non non c'è più tempo a per de - re pen - sia mo a usci rdi

sempre mi  
Vi - - vo per te  
qua s'avan - za in la ve - de - te - li di smor - tie basto - m - i re - sta - te voi col

tor - na ad ab - brac - ciar co -  
ah si co -  
figlio ch'è - i fugga per tor - nar si si re - sta - te voi col figlio ch'è - i fugga per tor -



si — do-ver-ti per — de — re ap — pe — na ti tro  
 si — do-ver-ti per — de — re ap — pe — na ti tro  
 — nar an — dui an — dia — mo  
*pp*

— va — — — i ah eli — saquand o mi — se — ra a  
 — va — — — i oh ti — confor-ta o mi — se — ra me  
 a — bor — do s'a — vanzan... ve-  
*8<sup>a</sup>*

me tu tor — ne — va i ad — di —  
 pre — sto ri — ve — dra i ad — di — o  
 de ti li a bordo andiamo a bor — do andiamo a bor — do  
*f*



First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "o di - nae - qui" and "ad - di - o di nae - qui". The third staff is a bass line with lyrics: "do andiamo a bor - do an - diam". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "per pe - nne ad - di -" and "per pe - nne ad - di - o". The third staff is a bass line with lyrics: "bor - do an - diam andiamo a bor - do andiamo a bor -". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 7/8. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "o di nae - qui" and "ad - di - o di nae - qui". The third staff is a bass line with lyrics: "do andiamo a bor - do an - diam". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.





o addi - - - - - o

o addi - - - - - o

- mo - andu - - - - - me

61

continua for.

*p*

*f f p*

*f f p*

**CORO NEL FINALE 1.<sup>mo</sup>**

*Fra le tenebre.*

*Andante.*

DONNE.

CORO.

*p* Fra le tenebre

PIANO.

*p*

a quest'ora

do-ve-mai

do-ve-mai

volgi mo' il pie'

al tra col - - - po che si-

Qual romore ed inque-  
 gnora e il colpe - - - vole qual'è chi l'osa?

sto-ra que-sel da - ti che sa-rà? pre-vincerto bat-ti  
 dove sarà si ho la gran curio - - si-tà  
 dove sarà si ho la gran curio - - si-tà

cuore a fini-re come andrà si a fi - ni - re a fini-re come andrà  
 Ah là forse in  
 Ah là forse in



qua soldati che s'ata provouner to bat - ti -

riva - al mar con - tro quei con - trab-bandier o nel ho - sco aster-mi -

riva al mar con - tro quei con - trab-bandier o nel ho - sco aster-mi -

*Leuor* a fi - ni - re en - me an - dia

*Luar* quei fe - ro - ci ma - sna - dier fo - co addosso a que bir -

uar quei fe - ro - ci ma - sna - dier fo - co addosso a que bir -

provouner to bat - ti - cuore a fi - ni - re come an -

-banti e ciabolar - li quei bir - banti

-banti e ciabolar - li quei bir - banti

8<sup>a</sup> 8

dra che mai sa - - ra

per color non v'è non v'è pie - - tà

per color non v'è non v'è pie - - tà

*f* provo uncer-to bat-ti - cuo - re a ti - ni - re co - me an-

*f* per color non v'è pie - tà no per co - lor non v'è pie -

per color non v'è pie - tà no per co - lor non v'è pie -

dra provo uncer-to bat-ti - cuore

ta foco addosso a quei bir-ban-ti sei abolar - li que' bir-

ta foco addosso a quei bir-ban-ti sei abolar - li que' bir-

This musical score is for the second act of the operetta 'The Merry Widow'. It is a piano accompaniment for a scene set in the 'Salon of the Countess' in Vienna. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Moderato'. The score is written for piano and includes a variety of musical notations, including treble and bass staves, dynamic markings (p, f, sf), and articulation marks (accents, slurs). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a tempo marking of 'Allegretto'. The score is for a piano accompaniment and includes a variety of musical notations, including treble and bass staves, dynamic markings (p, f, sf), and articulation marks (accents, slurs). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat and a tempo marking of 'Allegretto'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and some triplets. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a historical style, with some notes beamed together in groups of three.

**mosso assai.**





IDA sulla porta.

FAN.

die Io l'Alderman! I solda - ti! Signore

PAT.

IDA.

chi cerca - te a tal o - ra? I - da lo ge - lo!

FAN.

I - da I - da

PAT.

I - da I - da Si qual'e

IDA.

I - da I - da I - da (Oh mio co - re!)

PAT.

I - o... Var - - re - sto per no - me del Re.

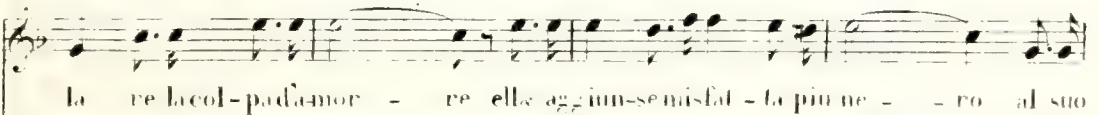
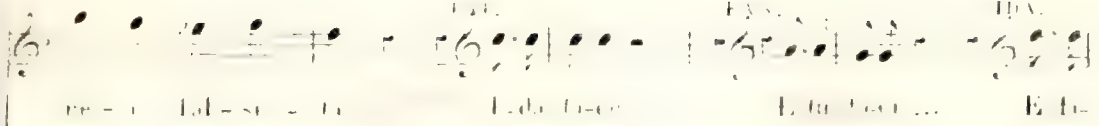




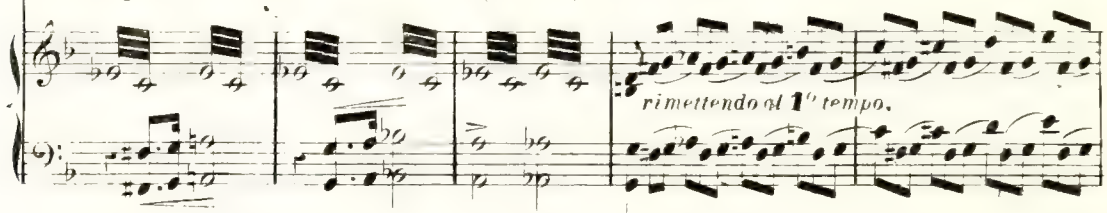
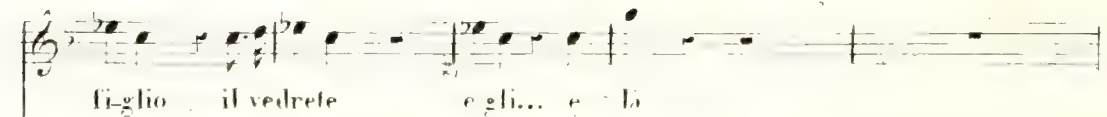
FLA.

FYS.

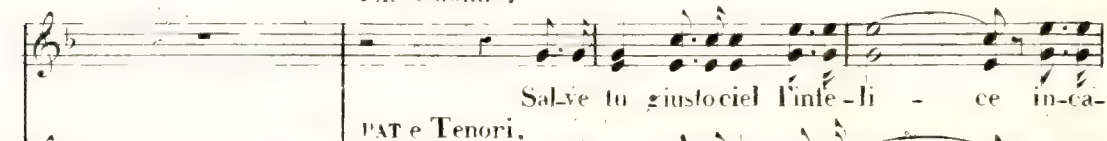
TPA.



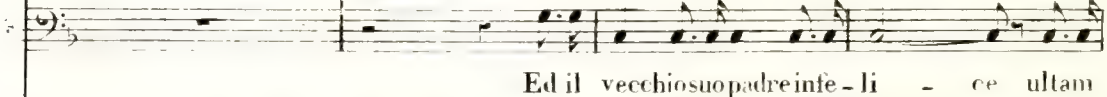
Poco più. *rit.* 3/4



FAN e donne.



BASSI.



pa - ce di tan - ta empietà sol - va - tu - zius - so - ciel - in - fe -  
 o - redan - go - scie vi - vra ed il vec - chio suo padre in - fe -  
 o - redan - go - scie vi - vra ed il vec - chio suo padre in - fe -  
 li - ce in la pa - ce di tan - ta empietà in - ca - pa - ce di tanta empie -  
 li - ce ultim' o - redan - go - scie vi - vra ultim' o - redan - go - scie vi -  
 li - ce ultim' o - redan - go - scie vi - vra ultim' o - redan - go - scie vi -  
 PAT  
 Ultim' o - redan - go - scie vi - vra sidan - go -  
 - ta in fe - li - ce in ca - pa - ce in ca - pa - ce di tan -  
 - vra ed il pa - dre in fe - li - ce ultim' o -  
 - vra ed il padre in an -



*Piu mosso.*

scievi vrà Ah! Qual grido E di  
 ta empie ta Qual grido  
 o reat vrà Qual grido  
 lo - scievi - vrà Qual grido

*Piu mosso.*  
 marciale

lei ed lei

PAT e Tenori.  
 Che sa - ra!  
 Che sa - ra!

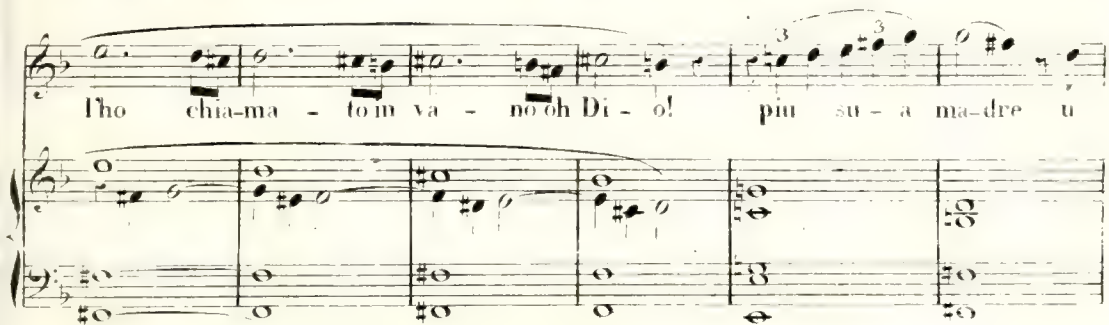
FAN e donne.  
 Che sa - ra!  
 Che sa - ra!  
 Che sa - ra!



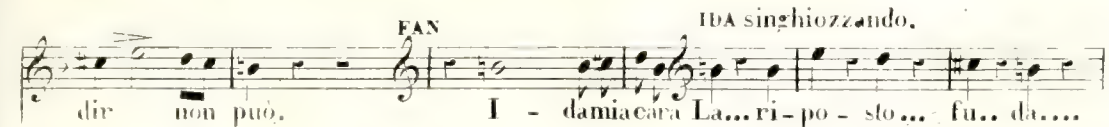
First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "il mio li zho" and a piano accompaniment with dense chordal textures. Dynamics include *pp* and *p*.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "fi - zho mi - o! ah! chia me chi l'un - vo - lo". The piano accompaniment maintains its dense harmonic support.



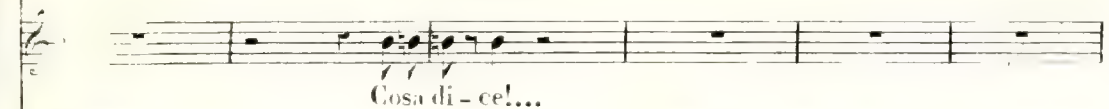
Third system of the musical score. The vocal line includes lyrics "l'ho chia-ma - to m va - no oh Di - o! piu su - a ma-dre u". There are triplets marked with a '3' in the vocal line.



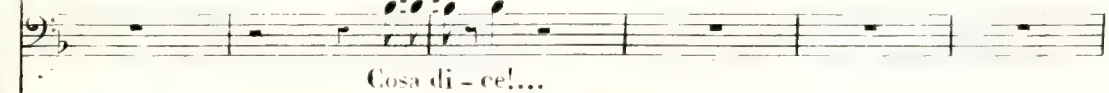
Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics "dir non può." followed by a section marked "FAN" and "I - damiacara La... ri-po - sto... fu.. da...". The instruction "Ira singhiozzando," is written above the vocal line.



Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Cosa di - ce!..." repeated.



Sixth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Cosa di - ce!..." repeated.



Seventh system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Cosa di - ce!..." repeated.



Eighth system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment with a more active, flowing texture.

me mio festo, mio

da

chi

chi

chi e chi?

chi nel tol-se? ei più non ve Or l'ac-

ff

p

pp

cu-sa la ve-de-te o-mai dub-bio più non ve a E - - dim-

bur - go si zui-da-ta la de-ci - so via di

f

f

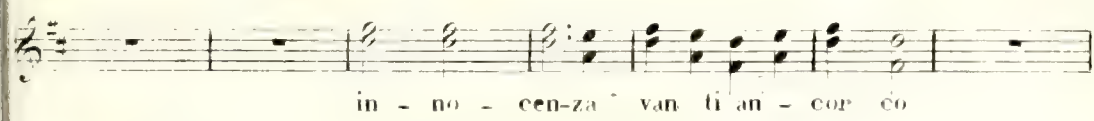
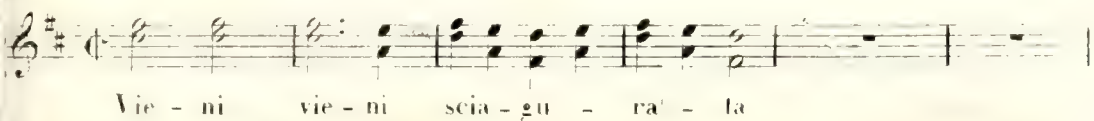
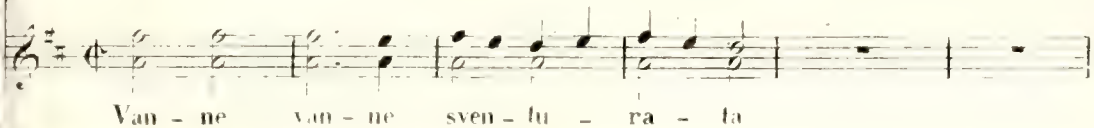
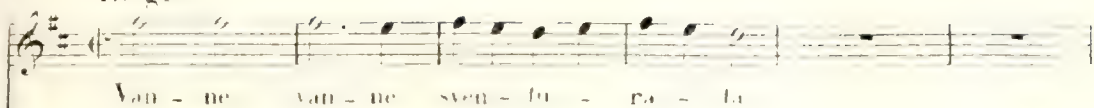
f

f



Allegro

• 95 •



vanne vanne

vanne vanne

vieni vieni vieni

vieni vieni vieni

*ff* *p*

*Poco meno*

*pp* In - no - cen - te de - sa - cra - ta!

*Poco meno*

in - fe - li - ce ab-ban - do - na - ta pen - do

Fi - gliamor cen - sor - - - te un cor più per me

non v'ha per - do fi - gli o - nor con -

inf:

- sor - te un cor più per me non v'ha

*p* *inf:*

non mi re - stao - mai che mor - te co - si

*ff* *p*

vi - ta or -ror mi fa ah - la vi - ta or -ror mi

*ff* *p*

*cresc.* fa or -ror mi

*cresc.* *ff*



fa

So - lo al ciel al - ciel l'af - fi - da so - lo al - ciel al

Ces - sa ta - ci in - fan - ti - ci - da ces - sa ta - ci in -

Ces - sa ta - ci in - fan - ti - ci - da ces - sa ta - ci in -

*ff*

ciel l'af - fi - da vanne vanne

fan - ti - ci - da vieni vieni

fan - ti - ci - da vieni vieni

8<sup>a</sup>

*p* *ff* *p* *ff* *p*

IDA.

Son in no -

van - ne

vie - ni Vie - ni vie - ni scia - gu - ra - ta

vie - ni Vie - ni vie - ni scia - gu - ra - ta

*ff* *pp*

FANNY.

cen - te più - Di lei pie - ta  
BONNE. Di lei pie - ta  
in - no - cen - za van - tan - co - ra tut - to ven -

IDA.

Ah un cor più per me non  
FANNY So - lo il ciel a - vrà di te pie  
DONNE. det - ta gri - da e ter - ri - bi - le sa -  
ven - det - ta gri - da e ter - ri - bi - le sa -

Vha per - do fi - glioo - nor con - sor - te un cor  
- ta sven - tu - ra - ta  
ra ces - sa ta - ci  
ra ces - sa ta - ci

*pp*

piu per me non v'ha non mi  
 sca - gu - ra - - - la  
 sca - gu - ra - - - la  
 sca - gu - ra - - - la

re - sto - mai che mor - te co - si vi - ta or -ror mi  
 cessa ta - ci ta - ci  
 cessa ta - ci ta - ci

ti ah la vi - ta or -ror mi fa  
 van - ne van - ne sven - tu - ra - ta di te il  
 ces - sa ta - ci in - fan - ti ci - da la tua  
 ces - sa ta - ci in - fan - ti ci - da la tua



★ 1. 1. ★

Piu mosso.

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ciel a - via pu - ti", "vi - ta or - to - ci - ta", and "vi - ta or - to - ci - ta". The piano part features a "cres." (crescendo) and a "f" (forte) dynamic. The tempo marking "Piu mosso." is present.

Second system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "non mi re - sta o - mai", "sen - tu - ra - ta al ciel", and "vie - ni scia - gu - ra - ta vie - ni scia -". The piano part features a "f" (forte) dynamic. The tempo marking "Piu mosso." is present.

Third system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "che mor - te", "l'af - fi - da e gli a - vra di", and "gu - ra - ta no - per te non". The piano part features a "f" (forte) dynamic. The tempo marking "Piu mosso." is present.

In - vi - ta or - tor - mi - fa  
 te - di - te - pie - tà di - te - pie - tà  
 vè non vè pie - tà non vè pie - tà  
 vè non vè pie - tà non vè pie - tà

Non mi re - sta o - mai che  
 sen - tu - ti al ciel Cal -  
 vic - ti sen - tu - ti vic - ti sen - tu -  
 vic - ti sen - tu - ti vic - ti sen - tu -

mor - te la -  
 fi - da e - gli a - ra di te di  
 ra - ta no per te non vè non  
 ra - ta no per te non vè non

- vi - - - ta or - - - ror mi fa  
 te pie - tà di te pie - - - tà  
 v'è pie - tà non v'è pie - - - tà  
 8<sup>a</sup> v'è pie - tà non v'è pie - - - tà

or - - - - - ror mi fa or -  
 di te pie - - - - - tà si  
 non v'è pie - - - - - tà no  
 8<sup>a</sup> non v'è pie - - - - - tà no

- ror mi fa or - ror mi fa or - ror mi fa  
 si di te di - te pie - tà si si di te di te pie - tà  
 no non v'è non v'è pie - tà no no non v'è non v'è pie - tà  
 8<sup>a</sup> no non v'è non v'è pie - tà no no non v'è non v'è pie - tà



ei for  
 di te  
 non ve  
 non ve  
 con tutta forza.  
 mi la.  
 pie la.  
 pie la.  
 pie la.  
 loco.  
 ff

## RECITATIVO

„Cogliam l'istante,,

Allegro.

PIANO.



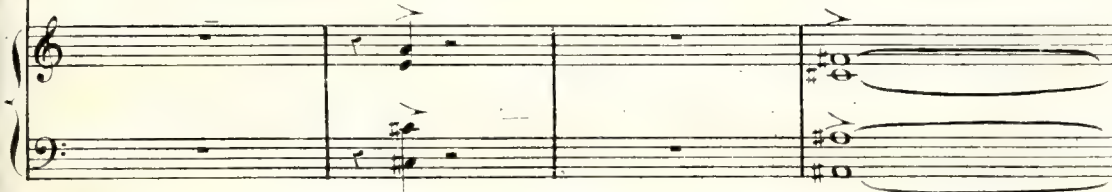
PATRIZIO.

(Cogliam l'istante.) Il primo a respirar, Milord, e perdonato fia quello svenuto.



DUCA.

-rato percuotè implorai venne pentito ad affidarsi a me. Costui pugnava contro i vol-



PAT.

DUCA.

PAT.

DUCA.

PAT.

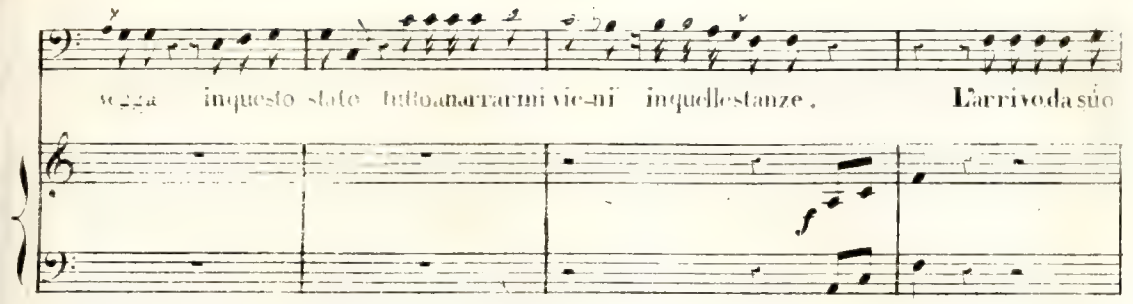
-to si. Ma sotto altro nome l'onore salva del suo padre. E come? E... Seguite... Mi-





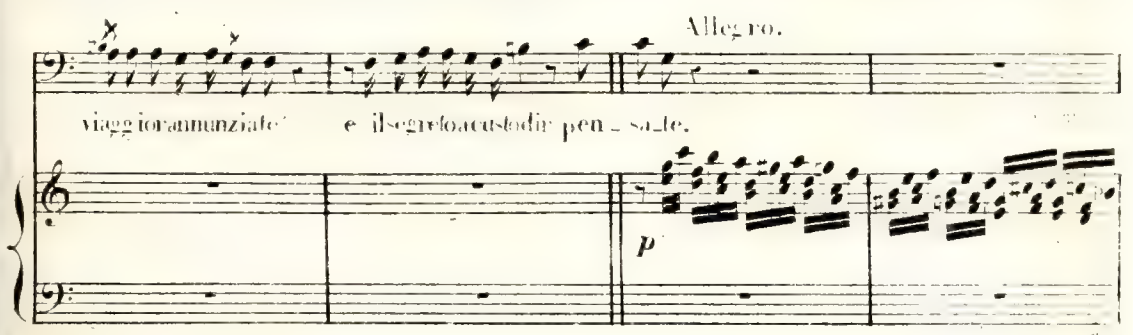


vezza in questo stato tutto anararmi vicin in quelle stanze. La rivoda suo



The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "vezza in questo stato tutto anararmi vicin in quelle stanze. La rivoda suo". The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the right hand.

Allegro.  
viaggior annunziate e il segreto acudir pen - sate.



The second system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked "Allegro.". The vocal line has lyrics: "viaggior annunziate e il segreto acudir pen - sate.". The piano accompaniment has a piano (p) dynamic marking and features a series of sixteenth-note chords in the right hand.



The third system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line is mostly silent, with some notes in the right hand. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords in the right hand, with a piano (p) dynamic marking.

All? Maestoso.  
Padunqueritro - ta co - le i - che vien la



The fourth system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked "All? Maestoso.". The vocal line has lyrics: "Padunqueritro - ta co - le i - che vien la". The piano accompaniment has a piano (p) dynamic marking and features a series of sixteenth-note chords in the right hand, with a "Recit:" marking.

pazzanominata? o racondurla intanto quipo - te



The fifth system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "pazzanominata? o racondurla intanto quipo - te". The piano accompaniment has a piano (p) dynamic marking and features a series of sixteenth-note chords in the right hand, with a "f" dynamic marking and a "1° tempo." marking.

E l'al-tra sven-tu-  
Recit:

GIOVANNA.  
-rata E chie-vole-to da-me signor mi-ci? pre-sto ei mi-aspetta a-vrà di me bi-so-gno

PAT. GIOV. PAT.  
Chi? La... zitto mi par- no no non grida è che- to E pazza  
(Tendendo l'occhio.)  
Largo.

Ah! vien la po- vera I-da fini-to n'è l'e-sa-me io non ho cuore di veder-la par-

GIOV.  
-luggi S'è sve-gliato mi sor-ride qui in-braccio a-me ca-ri-no  
dolce.  
f

# SCENA E DUETTO.

„Ida oh Ciel“

IDA. *Andante.* *Recit:*

Qual sarà il mio de-

PIANO. *P legg:* *trem.*

-sti-no o-ra là si de-ci-de

*Andante.*

O Gior-gio o Gior-gio (*colpita s'alza con impeto*)

Gior-gio!... chi han mi-na-to

*trem.*

La Giovan-na Oh! ros-sor (*fissando Ida*)

Gior-gio!... siete voi voi che l'ave-te no-mi-

*Allegro.*



Andante.

du? il cono-sce-te?

nato Giorgio En... sta

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "du? il cono-sce-te?". The middle staff is another vocal line with lyrics "nato Giorgio En... sta". The bottom staff is a piano accompaniment with complex chords and arpeggios. The tempo is marked "Andante.".

e vo-i sie-te la nel suo cuo-re (con passione)

qui da tanto tem-po Ah!... no.. per miodo..

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "e vo-i sie-te la nel suo cuo-re (con passione)". The middle staff is another vocal line with lyrics "qui da tanto tem-po Ah!... no.. per miodo..". The bottom staff is a piano accompaniment with complex chords and arpeggios.

-lore e mi chiamava per i o-pazzami madre e mi batteva e sem-pre mi di-ceva che ave-vou na ri-

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "-lore e mi chiamava per i o-pazzami madre e mi batteva e sem-pre mi di-ceva che ave-vou na ri-". The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with complex chords and arpeggios.

va-! che Giorgio ama-va un'al-tra Un' al-tra!...

The fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "va-! che Giorgio ama-va un'al-tra Un' al-tra!...". The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with complex chords and arpeggios. The tempo is marked "Allegro.".

All.<sup>o</sup> moderato.  
GIOVANNA.

I - da!... I - da!  
 E qua - le? (Oh ciel) I - da!  
 All.<sup>o</sup> moderato. *fp*  
 bel - la chè... già... sì... quella Le - il... Le - il... ca -  
 quella... che... *p*  
 -gion de' ma - li mie - i Le - -p - i!... Le - - il... ca -  
 -gion de' ma - li miei Gio:gia a me do - vea fa - sciar Ah co - no - scerla vor -  
 - re - i per po - ter - ni ven - di - car ah co - no - scerla vor -

The musical score is written for a voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in a single melodic line, while the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clef). The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

rei per po - ter mi ven - di - car per po - ter mi ven - di - car per po -

*ff ff ff > ff >*

- ter mi si ven - di - car per po - ter mi si ven - di - car per po - ter mi ven -

*ff ff ff ff*

string.

car ven - di - car

string.

*f*

ven - di - car Ah se voi lo

IDA.

co - no - sce - ste no, che o - di ar - la non po - tre - ste Ida è



tu - to or in-le - li - ce e in - ve - ste ben pie - tà I la è tan - to or in-le -

li - ce e in - ve - ste ben pie - tà I la è tan - to or in-le - li - ce e in - ve -

*ff ff ff ff p*

ve - ste si ben pie - tà I la è tan - to or in-le - li - ce e in - ve -

*ff ff ff ff p*

ve - ste ben pie - tà ben pie - tà

*cres. stringendo. ff*

ben pie - tà

*6. 10. p*

Primo tempo

MA.  
-ri-na oh! si si dice ma Se-ve- cheselle rata Non è ver è calun-

Allo.  
-nia-ta Ah lo cre-do è trop-poorror.

Largo.

Uo-li- - - gio il cui so-ri- - - so ri - cor- - - da il no-stro  
Uo-li- - - gio il cui so-ri- - - so ri - cor- - - da il no-stro

a-mo- - re il cui genti so-ri- - - so è u-na deli- - zia o-  
a-mo- - re il cui genti so-ri- - - so è u-na deli- - zia o-  
a-mo- - re il cui genti so-ri- - - so è u-na deli- - zia o-

-gnor che vac-ca-rez-za  
-gnor che vac-ca-rez-za e

bacia-vi e in ciel vi por-taal-lor  
baciavi e in ciel vi por-taal-lor ed

Almo  
a - - nama - - dre uc-ci-derlo e co - - mesi più

Con tutta forza.  
Ah no nonè pos-si-bile in ma-dre un tan - - to or-tor Di  
cre - - dere Ah no Di





First system of a musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Dio la più bell' ope-ra — è d'una madre è d'unamadre il cor — di". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "Dio la più bell' ope-ra — è d'una madre è d'unamadre il cor — è d'unamadre il". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "cor — è d'una ma — dre il". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a consistent left hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "cor — è d'una ma — dre è d'unama — dre il". The piano accompaniment continues with the established musical texture.

a piacere.

cor — Ah io pure ho un bel bam - bi-no tut-to lu-i

cor —

Allegro mosso. IDA. GIO.

(Ciel...)

Si si cu -

Allegro mosso.

IDA. GIO.

ri - no Gior gio È mi o io Pa-spet -

f p f p f p

IDA.

og - gi ver - rà Lei tradir — mi... E ver

esce PATRIZIO a modo di Barbo (p. 10)

ra -

a Tempo.

(10. Supplica.)

1 - da! la - va! tut... vieni qua...

(Où Di - o)

(Pieno - To - ra - co)

Sei bella sì bel - lis - si - ma co -

Andante mosso.

- si lo se - du - ce - sti con quel lan - guo - re e smor - tie a me - tu lo - to - sti

(O - stan - ta)

Sei bella Bellissima

IDA.

Forse abba - stan - za mi - sera non ero o ciel li - no - ra an - go sco e non più bar - ba - re più



co - di insul - - tianco *ra* *619.* A me a me tu lo lo - - lie - sti

All.<sup>o</sup> l'asindogli il braccio che arera tenuto stretto fin'ora.

All.<sup>o</sup> Ma a des - - so che l'or - - ri - - bi - le bar-

ba - - rie tue sa - - prò e in - ve - - ce

quell' a - - ma - - bi - le bam - bi - - no mio ve - -

-drà lo sal - - to già dal gui - - lilo

musical notation system 1: vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: mio Gio - io d - lin sa - rà Guar.

musical notation system 2: vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: da te - la sen - ti - te - la La paz za.

musical notation system 3: vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: quel la l' la pazzo e quella.

musical notation system 4: vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: la Guar da te - la sen - ti - te - la.

musical notation system 5: vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: la paz za quel la la.

pa-z za e quel la la

IDA.  
No. Gior - gio miò non cre - de - re in

GIO.  
La paz za

IDA.  
me tal cru del ta ne tu es - ser

puoi - si per - fi - de tra - di tuo cor - non

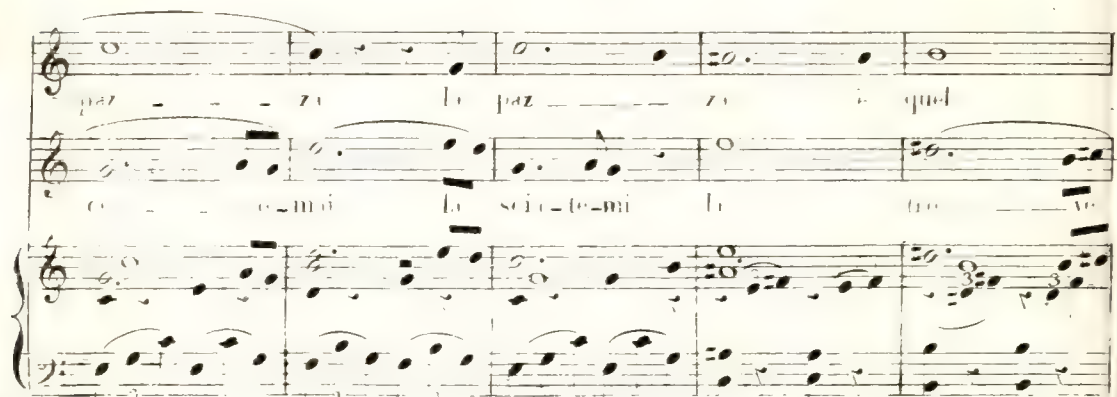
Guar - da - te - la sen -

sa lo - ro vien con - so - la - mi





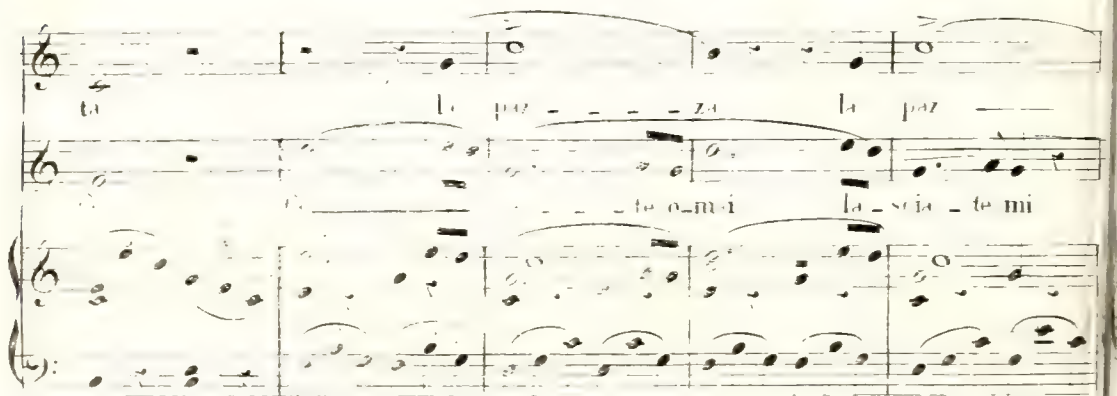
First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "li - - - - - li" and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding triplet in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line has lyrics "paz - - - - - za li paz - - - - - za li quel". The piano accompaniment continues with flowing eighth-note patterns.



Third system of the musical score. The vocal line includes lyrics "li - - - - - li paz - - - - - za li quel - - - - - li". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet in the left hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics "li - - - - - li paz - - - - - za li paz - - - - - za li - - - - - te o-mi la - - - - - scia - - - - - te mi". The piano accompaniment continues with flowing eighth-note patterns.

za è quel - - la la si la

la tro - - ve - ro pie - tà la

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'za è quel - - la la si la'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'la tro - - ve - ro pie - tà la'. The bottom staff is a piano accompaniment with arpeggiated chords and triplets.

MOSSO ASSAI

paz - za è quel - la la paz - za è quel -

tro ve ro pie tà la tro - ve - rò

The second system begins with the tempo marking 'MOSSO ASSAI'. It contains three staves. The top staff has lyrics 'paz - za è quel - la la paz - za è quel -'. The middle staff has lyrics 'tro ve ro pie tà la tro - ve - rò'. The piano accompaniment features a more active melody with triplets and a change to 2/4 time.

la - la è quel - la la la paz - za è quel - la -

pie - tà pie - tà la tro - ve - rò pie -

The third system contains three staves. The top staff has lyrics 'la - la è quel - la la la paz - za è quel - la -'. The middle staff has lyrics 'pie - tà pie - tà la tro - ve - rò pie -'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and a final cadence.

la e quel - - la la e quel - - la

-tà - - - - - pie - - - - - to si si pie - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing half notes and rests corresponding to the lyrics 'la e quel - - la la e quel - - la'. The middle staff is another vocal line, also with a treble clef, containing half notes and rests for the lyrics '-tà - - - - - pie - - - - - to si si pie - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

la e quel - - la la e quel - - la la e quel - - la

-tà si si pie - - - - - si si pie - - to si si pie -

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal staves (top and middle) continue with half notes and rests for the lyrics 'la e quel - - la la e quel - - la la e quel - - la' and '-tà si si pie - - - - - si si pie - - to si si pie -'. The piano accompaniment (bottom staff) maintains its rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

là - - - - - è - - - - - quel - - - - - là - - - - - là

-tà - - - - - pie - - - - - tà - - - - - pie - - - - - tà

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal staves (top and middle) continue with half notes and rests for the lyrics 'là - - - - - è - - - - - quel - - - - - là - - - - - là' and '-tà - - - - - pie - - - - - tà - - - - - pie - - - - - tà'. The piano accompaniment (bottom staff) features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

The fourth system of the musical score consists of two staves, likely for piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes, concluding the piece with a final cadence.



# RECITATIVO

Milord, sua grazia.

PATRIZIO.

RECITATIVO.

Mi lord sua Grazia vostro padre a vo l suo segretario in tantonem

6  
5  
O

GIOR:

na to la scelta ha conti da to d'un capo car ce riere Carce rie re! (E

6  
5  
O

PA:

I - da!) Per un simi - le me stie - re più ch'al-tro le sperien zae-ne-ces

6b  
O

sa - rio, la pra - ti - ca l'e - ste - sa - co - no - senza del - le pri - gion dei

6  
O

GIOR: PA:

fur - bi e scel - le - ra - ti che vi son - con - dan na - ti Eb - ben? Ap -

5  
3  
O

GIOR:

punto un tal uo - mo - cre - giunto e lo pro - pongo a vo - str'ap - pro - va - zio - ne E chi

6  
5  
O

5  
3  
O

PA: Unfa- mi- so ca-po cent'abban- dier ( Contrabbandier - re )

GIOR: ( Contrabbandier - re )

PA: Jer con varj com pagni nelle mani cackle della giusti-zia A- da-gio ca ni

TOM: di dentro .

GIOR: o per mi- le de-mo-ni . . . ( E lu - il ) Sen- ti- te vien- cen- do- to al suo

PA: Sen- ti- te vien- cen- do- to al suo

giu- di- ce e silie- ro e imperti- nente an- co- ra a- van- ti

GIOR: ( Ei certomi ravvisa e al- lo- ro ) La scia- temi vi di- co ah razzadi Sa- ten!

TOM: La scia- temi vi di- co ah razzadi Sa- ten!

GIOR: vo siete in- tan- ti ea ve- le an- cor po- u- ra di- nuo- mo sol? vi- gliacchi sia- lega- to

TOM: ah respi- ro obbli- ga- to Qui non far- le rive ren- za sua Gra- zia il tuo

GIOR: Qui non far- le rive ren- za sua Gra- zia il tuo

TOM:

giu - di - ce Eb - be - ne o ri - ve - ri - to mio giu di - ce gra -

zio - so sono arli - to se ardisco diman dar per qua ra gioni sono ar re sta - to e

arricando Giorgio PA: GIOR: segreto TOM:

pe - i... (Mil le Canno ni!) Che c'è Cos'ha - i? niente sua Gra zio oh

GIOR: TOM:

niente è un do - ler qui per quella le ga - tu - ra ma ... Finia - mo Ec - cel

len za stia si - cu - ra del la mia lin gua... cer - to .... è mio do - ve - re

PA:

( Ah! un giu di - ce mi - lord conti d ban liere) Or di co - stu - i - mi - lord che far pen

GIO:

sa - te so lo a so - lo con es - so mi la - scia - te



DUETTO.

*Sei tu Giorgio.*

All<sup>o</sup>. mosso.

GIORGIO: TOM:

Sei tu Giorgio Si son' i o Ca me

*p* legato.

GIOR:

ta — ta caro amico ca — ro amico ca — ro a mi — co... P ar la piano par la piano

meno mosso.

*p*

TOM: GIOR:

piano puzzo piano par la piano il rango mi — o Dimmi un po di tale in tri — co Tut — to a

tempo.

*p* legato.

TOM: GIOR: TOM:

tem — po ti di — ro E il mio col — lo Il sol ve — ro ma si — len — zio du — ra

GIOR.

Si - len - zio si - len - zio si - len - zio

TOM.

dimmi di...

Ammu - ti - rò ammu - ti -

*cres.*

Non far mai di me pa - ro - la non far

- rò ammu - ti - rò

*f*

*p*

*p*

mai di me pa - ro - la puoi spe - rar lor - tu - na an -

- cor non far mai di me pa - ro - la puoi spe - rar lor - tu - na an -

Troppo cara ho la mia go

la il segreto serro in cuor

-cor Ah sal vo al-men frà ma - li

mai creduto non a-vrei mio collega un gran Signor mai creduto non a - vrei no

The first system of the musical score. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with grand staves (treble and bass). The vocal line begins with a whole note 'cor' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

miei l'onor sia del ge-ni-tor si sal - - vo al - -

no mai creduto non l'a-vrei no no mai creduto non l'a-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

-men frà ma - li frà ma - li miei l'onor sia del ge - ni -

vrei mio collega un gran Signor mai!... mai!... mai cre-duto mai col-le-ga un gran Si-

The third system of the musical score. The vocal line includes a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-tor si sal - - vo al - - men frà ma li frama - - li

-gnor mai creduto non a - vrei mio collega un gran Signor mai!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



mie - i l'o - nor sia del ge - ni - tor del ge - ni -

mai! mai cre - duto mio collega un gran Si gnor mai cre duto non l'a vrei mio collega un gran Si

*cres.*

- tor del ge - ni - tor del

- gnor mai cre duto non l'a vrei mio collega un gran Si gnor mai cre duto non a - vrei mai cre duto non a -

*f*

*a piacere*

ge - ni - tor Diven -

- vrei mai cre duto non a - vrei mio collega un gran Si gnor.

*TOM.* *a Tempo.* *Meno mosso.*

tar vo i galan - tuomo. Bel mestie - re... è per me no - vo combi -

*f*

nando combinando mi ci provo.

*p*

GIOR.

Un bel po - sto ora è va - can - te

TOM

GIOR.

la pri - gio - ne. Grazie grazie tante. La pri - gio - ne manca a

TOM

-desso del suo capo carce - riere. Lucrosissi - mo me - stiere lucrosissi - mo me -

*p*

GIOR.

TOM.

-stiere. Ci vogliono ardito e de - stro furbo e - sperto. Son maes - tro son ma -

rinforz.

GIOR.

TOM.

-estro. Sei già no - to si per la - ma Son ma-estro son ma-

GIOR.

TOM.

-estro Al - ta è tua - ce - le - bri - ta. Son ma-estro son ma-

-estro Euro - pea già è la mia fama Euro - pea già è la mia fama Euro - pea già è la mia

fama al - to mia ce - le - bri - ta

quest'al - - - to

GIOR.

di - - gui - tà. Vo - - glio chie - der - la per te a mio



pa - dre il Vi - ce - re. Che!... che!... tuo padre il Vi - ce

re che!... tuo pa - dre il Vi - re - re che came-

rata oh m'e scappata. Eccel-len-za!... Eccel-len-za

Monsi - gno - re Monsi - gno - re no no... sua

grazia dia l'o - no - re sua grazia dia l'o - no - re a un suo vecchio servi-

GIOR.  
to re de la sua grazia dia l'o-no-re a un suo vecchio servi-  
Zit-to!... Zit-to

TOM. GIOR. TOM.  
Ma... Ba - - - sta per or. Ma sua grazia dia l'o- no-rè a un suo vecchio ser-vi-

GIOR.  
Zit-to!... Zit-to!... ba - sta - ba - sta

TOM.  
-tor ma sua grazia dia l'o-no-re a un suo vecchio servi - to-re ma sua grazia dia l'o-

ba - sta ba - sta per or

nore a un suo vecchio servitor

Seusi Seusi

GIOR. TOM. GIOR. a Tempo. TOM.

l'al- ta di ti- cì Ci sa- rà Ci sa- rà Si Ci sa- rà Ci sa-

GIOR.

-rà ci sa- rà Si si si si si ci sa- rà. Ma quel

TOM. GIO. TOM.

labbro. Am mu- ti- rà. Ma quel labbro. Am-mu- ti- rà

Maestoso.



Non far mai \_\_\_\_\_ di me pa-ro - - la Signor  
 Ve ne da \_\_\_\_\_ la sua pa-ro - - la ora un

ca - po car-ce - rie - - re non far mai \_\_\_\_\_ di me pa-ro - - la Signor  
 ca - po car-ce - rie - - re ve ne da \_\_\_\_\_ la sua pa-ro - - la ora un

ca - - - po car-ce - rie \_\_\_\_\_ re Signor ca \_\_\_\_\_ po car-ce - rier - I-da  
 ca - - - po car-ce - rie \_\_\_\_\_ re ora un ca \_\_\_\_\_ po car-ce - rier - Tom al-

*CHES*

ca - ra - a te sen-vo - la - - col mio co - re - il mio pensier - I-da  
 - le - gro - si ti conso - la - - che for-tu - na - oh che pia-cer - Tom al-

ca - - ra a te sen - vola col mio co - re il mio - pensiera te - a te sen -  
 - le - - gro ti con sola che for - tu - na oh che - pia - cersi si - oh che for -

vola col mio co - re il mio pen - sier non far mai di me pa -  
 - tuna che for - tu - na che pia - cer

- ro - la  
 troppa cara ho la mia gola si  
 cres

si il se - greto serro in cor si si il se - greto serro in

Non far mai di me pa-ro - - la Signor ca - po car - ce -  
 cor Ve ne da la sua pa-ro - - la ora un ca - po car - ce -

-rie - - re non far mai di me pa-ro - - la Signor ca - po carce-  
 -rie - - re ve ne da la sua pa-ro - - la ora un ca po carce-

-rie re Signor ca po carce-rier I-da ca - ra a te sen  
 -rie re ora un ca po carce-rier Tom al-le - gro si ti con-

*cres.*

vo - la col mio co - re il mio pensier I-da ca ra a te sen  
 - so - la che for-tu - na on che pia-cer Tom al-le gro ti con-



First system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are:   
 vola col mio co - re il mio pen-sier a te a te sen  
 sola che for - tu na oh che pia-cer si si oh che for-

Second system of the musical score. It includes a vocal staff and piano accompaniment. The lyrics continue:   
 vo-la col mio co - re il mio pen - sier col mi-o  
 - tuna che for - tu - na che pia - cer Tom al - legro ti con-

The word "Stretto" is written above the vocal staff and below the piano staff at the end of the system.

Third system of the musical score. It includes a vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are:   
 cor col mi-o cor il mio - - pen - -  
 - so-la Tom al - legro ti con - so-la allegro allegro ti con - so-la che for-tu-na che pia-

Fourth system of the musical score. It includes a vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are:   
 -sier col mi-o cor col mi-o cor il  
 - cer Tom al - legro ti con - so-la Tom al - le-gro ti con - so-la allegro allegro ti con-

mio — pen — sier — non — far —

so la che for-tuna che pia-cer il segre-to serro in co-re ve-ne da la sua pa-

mai di me pa - - ro - la Si - gnor ca - po car - ce -

- ro-la ve-ne da la sua pa-ro-la ora un ca-po car-ce - rier si ora un ca-po ca - ce -

- rier Si - gnor ca - po car - ce - rier

- rier si ora un ca - po ca - ce - rier.

# RECITATIVO.

*Sara bella allorquando.*

TOM.

RECITATIVO

Sarà bella allorquando verrò in stal- lato e passerò a rassegna tutta quella ca-

PATRIZIO.

-naccia Ehi Tom non ve pro-cesso più per te da Lord Giorgio nomi-

TOM. PA. TOM.

-ni-to Gran car-ce-rier Se i tosto già approvato dal vi-ce- re Sua grazia

PA. TOM.

Attenderò qui gli ordini immediati pel tuo grado Be- none a gonfie ve- le

GIOVANNA. (di dentro) TOM.

Va-do... va-do vi rin-grazio Mi- lor-di Questa vo-ce la

GIO.

pazza, e se lo ve-de... oh freschi allora Oh vo-i qui Tom buon

TOM.

giorno vi-vo an-co-ra Grazie io son vi-vo sa-no... e spe-ro..



GIO. TOM. GIO.

Di-te di-te e il mio bell'a mico (Ah che ci siamo!) Chi? Il sa-pete lui

TOM.

ch'a-mo e tan-to Iramo il mio Gior-gio E scap-

GIO.

-pa-to Sì... al-lor con vo-i ma voi siete torna-to, ed e-gli ancor non

TOM.

ve-do... verrà da vo-i a spettar qui lo vogl-i-o ve-der-lo.... (Ohi-

GIO. TOM.

mè che imbroglio) Gli mostre-rò suo fi-glio (Un al-tro

GIO.

fi-glio bra-vo ex-vi-va sua Grazia) Lo ve-drete tut-to

TOM. GIO.

lu-i ca-ro Ma... Qui... zit-to ei dor-me

Andante.

PIANO.



GIOVANNA. (Giovanna è seduta in atto di cullare un bambino.)

Dormi dormi bel bam-bi - - no vago fi - - glio del mio

cor Papà torna e noi vi-ci - - no quando gio-jae ba-ciat-lor - - tegli e

mio si per me so - - la fumio pri-mo e so - - la mo - - re vien ca - ro mi con-

-so - la ch'io per te - rivi - - va an-cor Dormi dor-mi bel bam-

bi - no vago fi - glio del mio cor vie - ni ca -

- ro chio per te ri - vi - va an - cor vie - ni ca -

- ro chio per te ri vi va an cor per te 1 r

te ri - vi - vo an - cor per te per te ri - vi - va an

cor per te per te ri - vi - va an - cor ri -

*p* *cres.*



TOM.

VI - - - - - VA AN-COR più mosso.

Sallou-

tani

Ma di gen - - - - te già s'in-om - bra - no - le

Ad - u - dir del tri-bu - na - le la sen - tenza accor-re-

cres.

na è sua grazia e quel-la là.

cres.

CHORO.

A-du - na - r - ti son la ades - so tut-ti giu -

A-du - na - r - ti son la ades - so tut-ti giu -

tremolo

- dici a con-ses - so del-la gio - vane accu - sa - ta il de -

- dici a con-ses - so del-la gio - vane accu - sa - ta il de -

DOX

sti - no qual sa - ra Co-si bel - la si gen - ti -

sti - no qual sa - ra

*p*

100 N.

100 M.

le di sua vi - ta nella - pri - le Alle in - cau - - te sciagu -

Alle in - cau - - te sciagu -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "le di sua vi - ta nella - pri - le Alle in - cau - - te sciagu -".

Ma t'ha - di -

ra - - ta dallo e - sem - - pio ser - vi - ra

ra - - ta dallo e - sem - - pio ser - vi - ra

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Ma t'ha - di -", "ra - - ta dallo e - sem - - pio ser - vi - ra", and "ra - - ta dallo e - sem - - pio ser - vi - ra".

ta sven - ta - ri - ta for - se me - ri - ta pie - tà for - se

dov'è il figlio?..

dov'è il figlio?..

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ta sven - ta - ri - ta for - se me - ri - ta pie - tà for - se", "dov'è il figlio?..", and "dov'è il figlio?..".



me - ri - ta pie - ta for - se me - ri - ta pie -  
 la spie - ta - ta .... no: non me - ri - ta pie -  
 la spie - ta - ta no: non me - ri - ta pie -

GIOVANNA. ritardando  
 ta - for - se me - ri - ta pie -  
 ta no: non me - ri - ta pie - ta  
 ta no: non me - ri - ta pie - ta

apiacere. TOM.  
 la re la re la la È una pazza che st  
 ma quel canto! chi osa tanto!  
 ma quel canto! chi osa tanto!  
 ma quel canto! chi osa tanto!

GIO.

TOM.

la

pazza

E' pazza

CORO.

è pazzo ma pue-ri - de-re ni fi

TOM.

è pazzo ma pur-ri - de-re ni fi

E' pazzo

Ballo di balise.

- rochio per te ri-vi - va ancor lalere ra file re ra lali li re lali

TOM.

paz-za ma mi de sta in sen pie- fa

Basta basta paz za taci

li li la le ra la li li re la le ra la li la la la le ra la la le ra la la la la

la bas-ta.... basta.... paz-za taci fa taci basta.... taci....

ma mi de-sta in sen pie-

ma pur ri - de-re mi fa ma pur ri - de-re mi

ma pur ri - de-re mi fa ma pur ri - de-re mi

cres.

la

basta basta... basta bas - ta basta basta taci la

fa mi des - ta in sen pie - fa

fa pur ri - de-re mi fa

fa pur ri - de-re mi fa

fa pur ri - de-re mi fa



FINALE 2

TOM... LA MISERA.

This musical score is for a piece titled 'FINALE 2 TOM... LA MISERA.' It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The music is characterized by rapid, sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The score is divided into several systems, each with multiple staves. The first system is marked 'ff' (fortissimo). The second system includes a 'pp' (pianissimo) marking and a 'cres.' (crescendo) marking. The third system features a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'Tom' marking. The fourth system includes an 'Ah' marking. The fifth system includes a 'Chi mi - ro' marking. The sixth system includes a '(o) ci sum' marking. The seventh system includes a 'pur è bel-' marking. The score concludes with a final cadence.

ff

pp

cres.

GIOR.

Tom

dim.

Ah

Chi mi - ro

(o) ci sum

pur è bel-

GIOR.

li-na Con - tro me tut - to com-bina

GIO.

Che may-venit ?...

GIOR.

Ah! que-sto suono

TOM.

Ah! que-sto suono

SOPRANI.

Ah! que-sto suono

TENORI E BASSI.

Ah! que-sto suono

GIOR.

I sen-ten - za

GIO.

do - ve - so - no? do - ve

GIOR.

so - no? Co - me tre - no

GIO.

Da - sa - ti - remo  
Or - sen - ti - remo

GIO.

TOM.

GIO.

Lo - ve - de - ste? Chi?... Lo - ve - de -

TOM.

GIO.

ste? Chi?... E - pas - so



Glor.

tor - ne - ta la - spet - te - ro

CORO.

Ma già il Du - ca a noi s'ap - pressa sta - la

Glor.

pe - na in fron - - te in cor

dre eb - ben qual' è sua sor -

DUCA.

te ... lodi...

tremolo pp

GIOR.

e piangi Mor - - - tel!

TENORI.

BASSI.

Mor - - - tel! I - da a-van - za

Mor - - - tel! I - da a-van - za

*fp*

GIOR.

Ciel — fas - si - sti

cresc. poco a poco.



IDA.

8<sup>a</sup>

Dio chi ve - do Gior - gio è

*fp* tremolo, colla parte.

GIO.

qui ov' è ov' è ov' è Gior - gio

*p*

And<sup>te</sup>

Egli è un re so - la fumio pri - mo e so - lo a

And<sup>te</sup>

GIO.

mo - re

CORO. E paz - za Zit-to E

E paz - za

*p*



IDA. TOM. GIOR. IDA.

mi-o Cheinten - do An - diam Fre-ne-ti-ca Tra-

*fp*

GIOR. DUCA. TOM. GIOR. TOM.

dir - mi Ah no.... Fi - glio An-diam Ah no An-

*fp*

IDA. GIOR.

Ah no Tra-dar - mi No no

diam An-

*fp*

ah no.

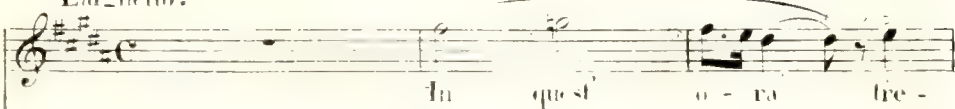
diam

*fp*

# LARGO DEL FINALE 2.<sup>do</sup> IN QUEST'ORA TREMENDA.

Larghetto.

GIORGIO.



PIANO.

pp



men-da su - pre-ma il mio lab-bro men -



ti - re non può fo - sti il giu - ro la



pri - ma fe - stre-ma pu - ra fiam - ma che a-mor che a -



mor mi de - sto in quell' ur - na che ate - si pre -



DI CA. po-ra-giù ro-car-giù roo-car-giù-roo-car-achio-pur-scen-derò.

Ban-fre-no pon-i-fre-no ag-l'in-san-ti de-

IDA. I - - na - - pre - ce ti por - go le -

GIO. Qui vo - ci quan - ti

DI CA. li - ri

Vien-i-me-co' sta - buo - na

IDA. stre - ma la sul pal - co al mio

GIO. gen - te qui

DI CA. Io tel giu - ro

Vie - - ni chi-ta-scolta non

vi-en-i-me-co vi-en-i-me-co



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of three measures. The first measure shows the voice entering with a half note, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes. The second measure shows the voice with a half note, followed by a half note. The piano accompaniment continues with eighth notes. The third measure shows the voice with a half note, followed by a half note. The piano accompaniment concludes with a few notes. The score is labeled "T" in the top left corner.

questiè pizzi questiè pizzi

sguor - do su te su te po - se - ro e bi -  
 do no na - o il mi - o te - nero amor ah pove -  
 co - ra co - ra  
 In -

81  
 quil - la nel se - no di Dio spo - so mio spo - so mio ad at - ten - derti an -  
 ri - no ta - ce - te la - sciate non turba - te il suo dol - ce so -  
 ca - u - to

sta buona vienne - co vieni vieni  
 p

p

cup

por

quan - ta gen - te qui vo - ci qui

In quest' o - ra tee - - menda su -

Sul - la fron - te del giu - di - ce i -

Po - ni un freno a - gli in - - sa - ni de -

vasta buonaviem meco

Voi che fa - te al - le don - ne i ca -

Sul - la fron - te del giu - di - ce i -

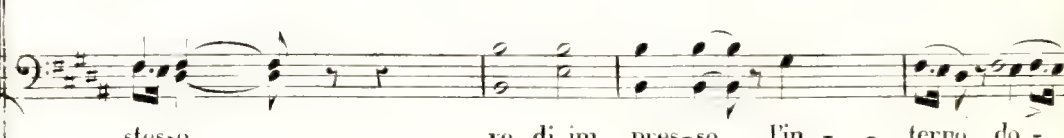
Sul - la fron - te del giu - di - ce i -

Sul - la fron - te del giu - di - ce i -

tremolo.

ff





Ah sposo mio io tran - - quil - la nel se - no di  
 no ed in mez - zo a sì cu - po fra  
 può fo - sti il giu - ro la pri - ma e l'e -  
 lor vedi il dolor  
 nor ah men l'onor  
 mor imparate imparate che cos'è amor  
 lor vedi il dolor  
 lor vedi il dolor  
 lor vedi il dolor

82

PP *ff* *p*  
 (Piano accompaniment with dense chordal textures)

I *Di - o al - d - ten - der - ti andrò*  
 G *stuo - no ab - ban - do - no il mi - o il mi - o te - nero a -*  
 G *stre - ma pu - ra fiam - ma che a - - mor mi de -*  
 P *ah ve - di in - pres - so l'in - - ter - no do - -*  
 D *s - l - va al - me - no del pa - dre lo -*  
 T *qua - li so - no i frut - ti d'a -*  
*ah ve - di in - pres - so l'in - - ter - no do - -*  
*ah ve - di in - pres - so l'in - - ter - no do - -*  
*ve - di in - pres - so l'in - - ter - no do - -*  
*cres. f*



si e tran-qui-la nel se-no di Dio spo-so mio spo-so  
 mor pove-ri-no ta-ce-te lasciate non tur-  
 sto in quell'urna che a te si prepa-ra giu-roo cara giu-roo  
 lor ah si si il do-lor ah  
 nor re al-men l'o-nor del  
 mor vieni meco vieni meco vieni vieni vieni  
 lor ah si si il do-lor ah  
 lor ah si si il do-lor ah  
 lor ah si si il do-lor ah

The musical score is written for a vocal soloist and piano. It consists of 11 staves. The first six staves contain the vocal melody with Italian lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

mio ad at - ten - der ti ancor      ah - - - me  
 bate il - suo dol - ce so - por      ah - - - mè  
 cara ch'io pur scenderò, lo giuro a te mi ben — lo giuro a te mi  
 ah - l'inter - no do - lor      ah do - lor  
 pa - di e ad me non or      si fo - nor  
 vien - - - - - vien - - - - - con me      co - sa è a - mor  
 ah - l'inter - no dolor      ah do - lor  
 ah - l'inter - no dolor      ah do - lor  
 ah - l'inter - no dolor      ah do - lor  
 P      cres.      ff >      P      cres.

da - - - ne ahi - - - me

hi - - - ne ahi - - - me

ben mio ben

ah do - lor ah

si fo - nor fo - - - nor.

co - sa è a - mor a - - - mor.

ah do - lor a - - - mor.

ah do - lor a - - - mor.

ah do - lor a - - - mor.

ff pp cres ff



# SEGUITO E STRETTA DEL FINALE SECONDO.

Allegretto

DI CA.

PIANO.

Guar-die o - là quell'intè-

li - ce al suo cer - ce - ro tra-e - te

GIOR.  
voi se - guir - mi o - ra do-vre - te Pr - dre

Pa - dre e trop - pa crudel-tà non sperar ch'io fab - ban -

do - - m in-stor-ri - - bili momen - ti sol con-

for - to ai suo - i tormen - ti resta a lei l'anima pie - ta Non

*p* *ff*

più non più cessi ogni di - mo - ra Ob - be -

*pp* *f* *>* *>* *>*

dite E - ter - no Iddio nel pen -

*p* *pp*

sar do - ve m'av - vi - to gel mor - tal m'in - gom - bra ti

8<sup>a</sup>

(ai soldati)

cor Voi reg - ge - temi

8<sup>a</sup>

G10.

Ove vai? o - ve-vai o - vevai co - si mesta e sconso-la-ta  
sostenuto.

*P*

o - ve-vai co - si mesta e scon-so-la-ta tut - tal pian-to abban-do-

na - ta tutta assor - ta nel do-lor forse cercavi qui il tuo perduto amor nol ritro-

vasti? di? e per ciò pian - - gi e per ciò pian - gi an - cor

*f p*



no non ti lascio o ca-ra no so - la in si ac-cer-bo sta - to ti fug-ga dal mondo in

82

grato ah io starò o-gnor con te o-gnor con te o-gnor con

(res.)

te o-gnor con te del - la tua sor - te a -

82

ma-ra ah io mi la-ro con- gna o - vun que vol - gi il

pie io sta - to con te

ff

170

BUCA.

o - ra con te Le-se-pa-ra-te

*Allegro.*

GIO.

IDA.

No è i-nu-ti-le Van-ne in fo-li - ce

GIO.

IDA.

GIO.

No Ah lasciami No non ti la - scio

*P*

Chi può frenar le la - grime chi può frenar le la - grime chi può frenar le

Chi può frenar le la - grime chi può frenar le la - grime chi può frenar le

*pp* *cres.* 8<sup>a</sup>

GIORGIO.

PATRIZIO

DUCA.

TOM.

CORO.

G

P

D

T

CORO.

le

le

le

le

le

la - grime chi può frenar le - grime le

la - grime chi può frenar le la - grime le

la - - - gri - - - me

la - - - gri - - - me

la - - - gri - - - me

la - - - gri - - - me

la - - - gri - - - me

la - - - gri - - - me

la - - - gri - - - me



First system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), as well as piano accompaniment for the right (R) and left (L) hands. The lyrics for the vocal parts are: "chi", "può", "fre". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "nar chi può fre - nar chi può fre - nar." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the instruction "No nonil" in the Soprano part.

All: non tanto.

TDA.

Oh Di - - o

lascio non a - -

All: non tanto.

Oh Di - - o

*p*

I pos - - sen - te bon - - ta - m - fi -

G pos - - sen - te bon - - ta - in - fi -

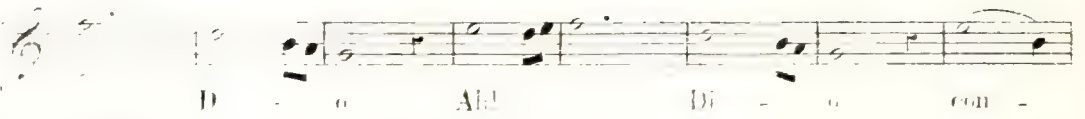
I ni - ta tron - - ca lo sta - me

G ni - ta tron - - ca lo sta - me

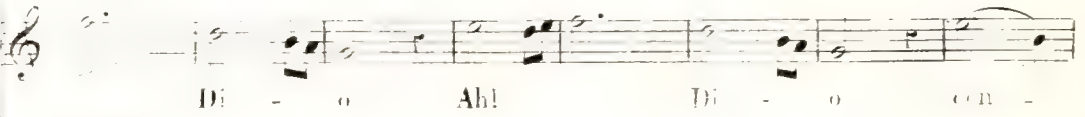
I di que - - sta vi - ta ah

G di que - - sta vi - ta ah

IDA.



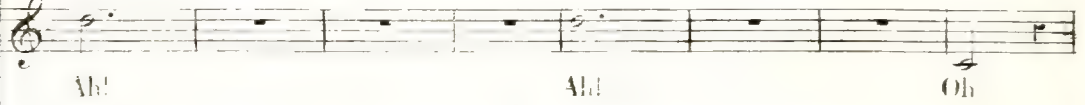
GIOVANNA.



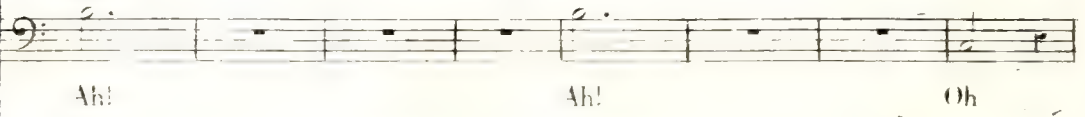
GIUSEPPE.



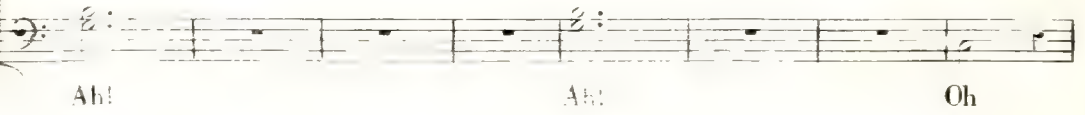
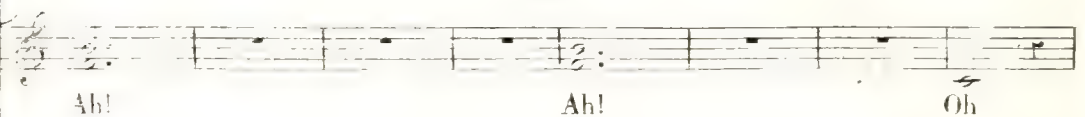
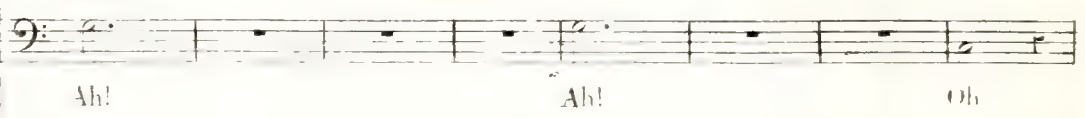
PATRIZIO.



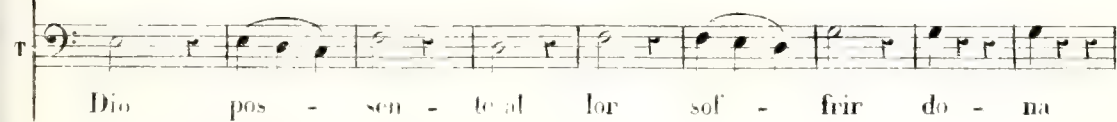
DUCA.



TOM.



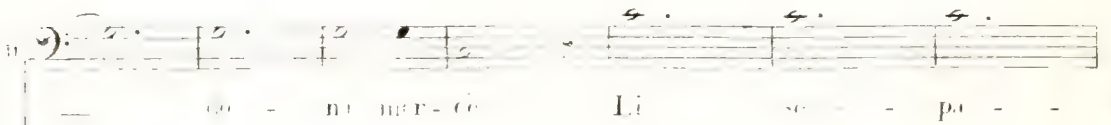
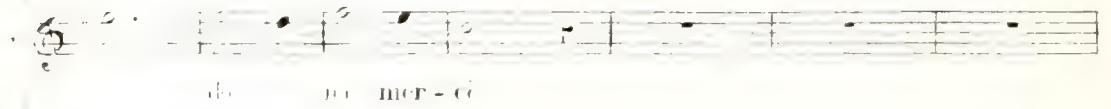












S: Ahi - - - - - me  
 A: Ahi - - - - - me  
 T: ra - te - - - - - la  
 V: Ahi - - - - - me  
 V: Ahi - - - - - me  
 C: Ahi - - - - - me  
 C: Ahi - - - - - me  
 C: se - - pa - - ra - te  
 V: Ahi - - - - - me  
 V: Ahi - - - - - me  
 C: Ahi - - - - - me  
 C: Ahi - - - - - me

ff  
 f  
 ff  
 p

Oh Dio po - - sen - te bon - - fi

Oh Dio po - - sen - te bon - - fi

O Dio po - - sen - te bon - - ta

The first system of the musical score. It consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom is a piano accompaniment. The lyrics are: "Oh Dio po - - sen - te bon - - fi" for the first two parts and "O Dio po - - sen - te bon - - ta" for the third. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

m - li - ni - ta tron - - ca lo

in - fi - ni - ta tron - - ca lo

in - fi - ni - ta tron - - ca lo

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "m - li - ni - ta tron - - ca lo" for the first part, "in - fi - ni - ta tron - - ca lo" for the second, and "in - fi - ni - ta tron - - ca lo" for the third. The piano part continues with its accompaniment.

sta - me di que - sta vi - ta Ah

sta - me di que - sta vi - ta Ah

sta - me di que - sta vi - ta Ah

The third system of the musical score. It concludes the page with a final vocal phrase. The lyrics are: "sta - me di que - sta vi - ta Ah" for all three vocal parts. The piano part provides a final accompaniment.



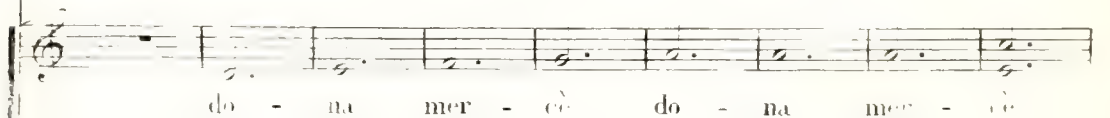
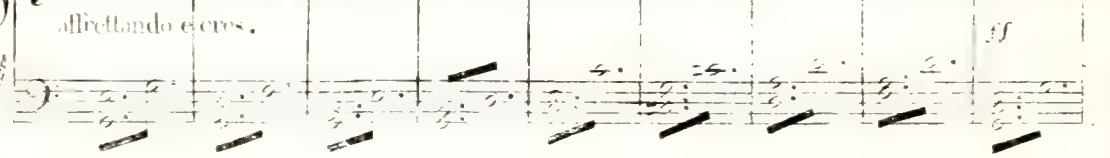
S *f* *z* *P* *f* *P*  
 Di - o ah Di - o con - ce -  
 A Di - o ah Di - o con - ce -  
 G Di - o ah Di - o oh Di - o  
 P Ah! ah! oh Dio  
 D Ah! ah! oh Dio  
 T Ah! ah! oh Dio  
 G Ah! ah! oh Dio  
 B Ah! ah! oh Dio  
 P *ff* *P* *ff* *P*



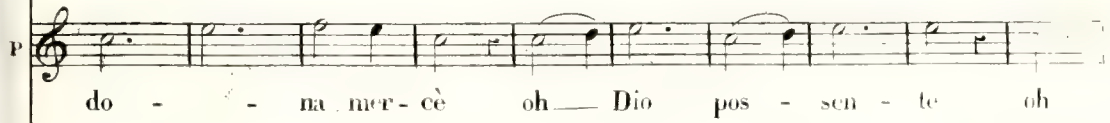
S - - ni do - ve a - gli af-fun-ni do - ve a - gli af-  
 A - - ni do - ve a - gli af-fan-ni do - ve a - gli af-  
 T mer - cè oh Dio pos - - sen-te al lor sof - -  
 B mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -  
 P mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -  
 mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -  
 mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -  
 mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -  
 mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -

*p*



*allottando e cres.**ff**allottando e cres.**ff*

Mozzo.



Mozzo.

82



I

G

G

P

B

T

Non ti la - scio no

pe - ti Po - dre pie-tà

Di - o do - na mer - ce do - na merce


die o - la ti se - pa - ra - - te gur - die o - la

an - diam vi - a pre - sto andiam pre - sto an - diam

Di - o do - na mer - ce do - na merce

Di - o do - na mer - ce do - na merce

fi - ni - te il - le s' - fia do - na mer - ce





va - ne in - fe - li - ce

no - non ti la - scio no

a tal sof - - - fir a tal

al lor sof - - - fir al lor

me - - co - - tu vie - ni e

pre - - sto an - - diam vie - ni o

al - - la sof - - - fir al lor

al - - lor sof - - - fir al lor

al - - lor sof - - - fir al lor

S  
 G  
 G  
 P  
 D  
 T  
 S  
 S  
 B  
 B

ciel — oh — ciel —  
 no — no — oh — na — ciel — oh — ciel —  
 sof — frir do — na mer — cè — oh — ciel —  
 sof — frir do — na mer — cè — do — na —  
 del ciel spe — ra mer — cè , spe — ra —  
 ti fo an — dar pri — gion si — in  
 sof — frir do — na mer — cè — do — na —  
 sof — frir do — na mer — cè — do — na —  
 sof — frir do — na mer — cè — do — na —  
 sof — frir do — na mer — cè — do — na —

mer - - - cè oh ciel - - - mer -

mer - - - cè oh ciel - - - mer -

mer - - - cè do - - - na mer -

mer - - - cè do - - - na mer -

mer - - - cè spe - - - ra mer -

pri - - - gion si in pri -

mer - - - do - - - na mer -

mer - - - cè do - - - na mer -

mer - - - cè do - - - na mer -

musical accompaniment with chords and bass line



T ce ch ciel mer - - è

G ce oh ciel mer - - è

G ce do - - na mer - - è

P ce do - - na mer - - è

D ce spe - - ra mer - - è

T ce si in pre - - zio

ce do - - na mer - - è

ce do - - na mer - - è

ce do - - na mer - - è

oh ciel mer - - - cè oh

oh ciel mer - - - cè oh

vie - - - ni vie - - - ni vie -

vie - - - ni vie - - - ni vie -

vie - - - ni vie - - - ni vie -

oh - - - ciel mer - - - cè oh

oh - - - ciel mer - - - cè oh

oh - - - ciel mer - - - cè oh

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of nine staves. The first six staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The lyrics for these parts are: "ciel mer - - - ce.", "ciel mer - - - ce.", "ni vie - - - ni.", "ni vie - - - ni.", "ni vie - - - ni.", and "ni vie - - - ni." respectively. The next three staves are for the piano accompaniment, showing the right and left hands. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including sixteenth notes and rests. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando).

S  
ciel mer - - - ce.

A  
ciel mer - - - ce.

T1  
ni vie - - - ni.

T2  
ni vie - - - ni.

B1  
ni vie - - - ni.

B2  
ni vie - - - ni.

P  
ciel mer - - - ce.

P  
ciel mer - - - ce.

P  
ciel mer - - - ce.



**CORO**  
**ED ARIA: BRAVI ALLEGRI.**

*Andante mosso.*

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A piano dynamic marking 'p' is present in the middle staff.

TENORI.

BASSI.

Canta cantaprigio nier al bel

Canta cantaprigionier al bel

The vocal staves for Tenors and Basses are shown. The Tenors' part is on a single staff in treble clef, and the Basses' part is on a single staff in bass clef. Both parts have the same lyrics: "Canta cantaprigio nier al bel" and "Canta cantaprigionier al bel". The music is written in a simple, rhythmic style.

suono del bicchier

suono del bicchier

The second system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern to the first system. A piano dynamic marking 'p' is present in the bottom staff.

canta canta prigio - nier al bel suono del bicchier sempre al -  
 canta canta prigio - nier al bel suono del bicchier sempre al -

le - ro sempre alle - gro sempre alle - gro e fermo il cor Domani  
 le - ro sempre alle - gro sempre alle - gro e fermo il cor Domani

for - se chi lo sa? un di noi in alto andrà  
 for - se chi lo sa? un di noi in alto andrà

do - man for - se chi lo sa? un di  
 do - man for - se chi lo sa? un di

noi in aria andrea è de-stin si nasce e muor!.. è de-stin si nasce e muor!  
 noi in aria andrea è de-stin si nasce e muor!.. è de-stin si nasce e muor!

più mosso.  
 dun que fin che s'iam quaggiu al - le - gia facciam glu  
 facciam glu glu al - le - gia facciam glu

glu dun-que fin che s'iam quaggiu al - le - gia facciam glu glu facciam glu  
 glu facciam glu glu al - le - gia facciam glu glu

Presto  
 glu facciam glu facciam glu facciam glu  
 facciam glu facciam glu facciam glu facciam glu

Presto



First system of musical notation. The vocal part (treble and bass staves) has the lyrics: *glu facciamglu glu facciamglu glu fac - ciam glu*. The piano accompaniment (treble and bass staves) features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation. The vocal part has the lyrics: *glu fac-ciam glu glu facciam glu glu fac - ciam glu*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal part has the lyrics: *glu facciam glu glu facciam glu glu fac - ciam glu*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some rests.

Fourth system of musical notation. The vocal part has the lyrics: *glu facciamglu glu facciamglu glu facciamglu glu facciamglu*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

And.<sup>te</sup> mosso.  
a piacere.

TENORI.  
BASSI.  
PIANO.

glu - lu - le - ri su - glu - glu  
glu .  
glu .  
O il no  
sotto voce .  
O il no

*p*

vel - lo carce - rier che si di - ce tan - to fier  
vel - lo carce - rier che si di - ce tan - to fier

gui - ta - le

Se - gui - ta - le





All.<sup>o</sup> trattenuto.

nesso un uom di stato!... uom di stato! uom di stato! ho di-  
con la parte. a piacere.

All.<sup>o</sup> trattenuto.

sogno ho bisogno di mia testa ho bisogno di mia testa son uom di stato! ho giu-

rato ho giurato ho giu - rato ed abju - rato ed adjurato ed adju-  
a tempo.

rato ho giurato ed abju - rato ho giurato ed abju - rato e scorda-to tutti i

fu e scordato tutti i fa ho giu - ra-to ed ab-jurato e scorda-to tutti i

fù ho giu - ra - to ed ab - ju - ra - to e scor - da - to tutti i

fù ho giu - ra - to ed abjurato e scordato tutti i fù ho giu - ra - to ed abjurato e scordato tutti i

la  
sotto voce quasi parlando.  
E scordarti puoi di no - i de' tuoi bravi e fidi a  
stat.  
E scordarti puoi di no - i de' tuoi bravi e fidi a

ni - ti del co - sta - ti que - re co - si - li - beri e fe -  
co - ti di ri - cor - da - ti quell' o - re co - si - li - beri e fe -

risoluto ma a poco a poco si riscalda nella zione e

ho giurato...

li - ci e scordar - ti puoi di no - i de' tuoi bravi e fidi a

li - ci e scordar - ti puoi di no - i de' tuoi bravi e fidi a

si unisce a bere cò prigionieri.

ed ab - jura - to

ho scorda - to....

mi - ci ah ri - cor - da - ti quell' o - re co - sì li - beri e fe -

mi - ci ah ri - cor - da - ti quell' o - re co - sì li - beri e fe -

ricordando

tutti i fù....

ah!...

li - ci che del Rum in frà il va po - re... or dan - zando con le

li - ci che del Rum in frà il va po - re... or dan - zando con le



con le belle?... gavazzando....

Bel-le, or cantando e gavazzando ci senti con le senti-nel-le

Bel-le, or cantando e gavazzando ci senti con le senti-nel-le

ah! ten-ta-zion!... ten-ta-zion!... ten-ta-

color fischi!... e allor là giù batte! batte!...

color fischi!... e allor là giù batte! batte....

zion....

batte addosso al-lor là giù batte addosso allor là giù al-legno

batte addosso al-lor là giù batte addosso allor là giù al-legno

Con gioia.

ah...

si...

sa e i delu - si do - mer

e i delu - si do - ga

che resta - van brut - ti là

ah

si che resta van brut ti là

nier

e scordarti puoi di

che resta van brut ti là

e scordarti puoi di

no....

no -

de tuoi brave fidi a - mi - ci

ah i cor - da - ti quell'

no -

de tuoi brave fidi a - mi - ci

ah i cor - da - ti quell'

sotto voce.

*p*

si... mi riccordò di quell' o - re de miei brave fidi a -

o - re così libere e le - li - ci *p* de tuoi brave fidi a -

o - re così libere e le - li - ci de tuoi brave fidi a -

(con, entusiasmo gli abbraccera)

*f*

mi - ci e con voi be - vo un bic - chier

mi - ci e con no - i be - vi un bic - chier bevi bevi qu'a un bic -

mi - ci e con no - i be - vi un bic - chier bevi bevi qu'a un bic -

*f*

più presto.

più presto.

qui con voi bevo un bicchier

qui con voi bevi un bic

chier,

bevi bevi qu'a un bicchier

-chier

bevi bevi qu'a un bicchier





Contra-ban-dier al mar al mar

lascia di be-re di fol-leg-giar shai da la-sciar ca-ra bel-

tà non ti do-ler non so-spi-rar non fi-do-ler

non so-spi-rar ah - - - si...

**CHORO**

Sian tuoi pen-sier pre-da e va-lor contra-ban-dier al mare al mar

Sian tuoi pen-sier pre-da e va-lor contra-ban-dier al mare al mar

TOM.

Ma la not-te cu-pa o mai for-se ron-da è a

noi vi - ci - na se far - re - sta tu lo so - i

qual era - - vat-ta ti de - sti - na ah qual era - vat - ta

ti de - stina schioppo e scia - bla fuoco bum

*Parlando.*

da - gli da - gli fuoco bum morti la da nostre

*Parlando.*



T

ma - - - - ni questi ca-ni han da re - star da-gh

si. morti

si. morti

*f*

fuoco bum bum

là da nostre ma - - ni que-sti ca-ni han da re - star

là da nostre ma - ni que - sti ca-ni han da re star

mor-ti là quella ca - naglia ha da re-star quel-la ca - naglia ha da re-

mor-ti han da re

mor-ti han da re

-star se tår-re-sta tu lo sa-i qual era - vat - ta ti de-sti-na  
 - star  
 - star  
 cres.  
 setår-re-sta tu lo sa-i qual era-  
 da - gli me - na da - gli me-na  
 da - gli me - na da - gli me-na  
 f p  
 - vat - ta ti de - sti-na  
 da - gli me - na da - gli mena  
 da - gli me - na da - gli mena  
 p

Parlando. Parlando.

con lo schioppo... fuoco!.. bum da - gli da - gli fuoco bum

morte le da nostre ma - - - ni questi cani han da re -

da no - stre mani han da re -

da no - stre mani han da re -

-star si morti al suo - - - lo han da re -

-star si morti al suo - - lo

-star si morti al suo - - - lo han da re -



sta - re han da re -

si morti al suol han da re -

sta - re han da re -

star si morti al suol han da re - star si morti al suol

star si morti al suol han da re - star si morti al suol

star si morti al suol han da re - star si morti al suol

han da re - star

han da re - star

han da re - star

han da re - star

han da re - star

han da re - star

han da re - star

han da re - star

han da re - star

# RECITATIVO.

**TOM.**

**TUTTO**  
il  
**CORO.**

Vi-va Tom Sedu- to ri Zitti ora è già di ri-ti-rarsi

**TUTTI.**

tra te ne vo-stri appa-ri men-ti ci co-no-sciam Ma... Lz siate prudenti

**GIOVANNA.**

oh ancor qui un'al-tra co-noscenza M'hanno già mes-sa in li-bër-tà tor-nan-do a

**TOM.**

ed sso a con-dur-mi qua-den-tro e per-chè ma-i? Per-chè altro tu non

**GIO.** **TOM.**

parte. fu da-jeri che ruba-re Non per-me Ah s'ia-gu-rato ed io quell'in-felice avea scór-

**GIO.**

-da-to Oh quì è bel-lo... è ben meglio che quel vecchio mio can-panil che casca

ab ab u-no spec-chio ag-gius-tia-mo-ei un po-co.

# RECIT e DUETTO.

GIOVANNA e GIORGIO.

GIORGIO.

La di lei stan-za?... ah! ch'io non ho co-raggio!.. qui Gio

PIANO.

GIOV. volgendosi. GIOR. GIOV.

-vanna. Giovan-na!.. Ec-co-la chi la chiama? El-la qui?... Un gran signor!..

da me che brama? ah! ah! adesso in-do-vi-no, è per la ce-ri-monia ella è il pa-

GIOR. GIOV.

-drino. Ma.. Gio-vanna... Milord mi fa-vo-ri-sca la di lei man, la

GIOR. GIOV.

pre-go. Più non mi ri-conos-ce. Lo ve-dret-te com'è bel-lo il mio



colp. — colpito.

fi-glio, 'Un fi-glio.

ABE

GIOV.

Oh Di-o voi mi fa-te pa - u-ra .

$$\{ \gamma \} (t) \}^2.$$

Per - do - na - te

621(0)V.

di-tem e que-sto fi-glio!.. Io gli for-mai la culla d'un pa-nier... la sua co-

per-  
ta di cor-ti - na di se-ta e gli dici no me il più ca-ro del mon-do Gior-

$$C_1 \cap C_2 \cap \mathbb{R}_+.$$

6211 N.

gio.

E come? Allorché il padre suo farà ri-torno io gli dirò

All<sup>o</sup> f

tien, ve-di qual cura io presi del bell'an-gro-lino che m'invia-sti un di nel-la ca'

GIOR.  
 pan-na di mia ma-dre      Che intendo!... Ida in giu-dizio depose in

fatti... oh ciel!.. se da un indizio satta-can gl' infe - lici a un om - bra di spe-

con dolore.  
 -ranza quel che di-ci di quel fi - glio.

GIOV.      GIOR.      GIOV.      con mistere.  
 Parlate pian se an-co-ra mel tor-nano a rapir. Che?      Un'altra vol -

And<sup>te</sup> mosso. *p*

ta me - than fatta ma - io ... ma - io ... ri - pre - si il mio bam

*crus. string.*

bin. GIOR.

Se forse oh di - o

*All.<sup>o</sup> agitato.*

Gio - van - na ques - to fi - glio guidami a

GIOV. GIOR.

lu - i dov' e? Lascia - temi.. Gio - van - na ques - to

GIOV.

Lasciatemi

fi - glio guidami a lu - i dov' e? oh! fissa in me quel



Voi Giorgio! vo-

ci - gliò rar - vi - sa Giorgio in me oh - fissa in me quel ci - gliò rav-

-le - te voi bur - lar sì fier? con que begl'a - bi - no,

-vi - sa Giorgio in me

no non si può dar. Ah! un lampo di ra - gio - ne

le ri - chia - mas - se - a - more! Gio - gio e - ra buo - no

Gior - gio e - ra sen - si - bi - le l'ho sem - pre in men - te in

*ff p* *p* *p*

cuo- re. Non sei lui. No no.

Mà - scolta... Mi guarda... Mi

*cres.* *f*

No... No. No.

gual - da Mà - scol - ta

*GIOR.* *Giov.*

no Mà - scol - - ta mà scol - - ta No no.

*stringendo.* *8<sup>a</sup>*

no.

*8<sup>a</sup>*

*p*

GIUVANA.

Andante sostenuto.

Voi quell a - ria non a - ve - te co - si



dolce in - te - res - san - te quel-la vo - ce si to



can - te che di - ce - va che diceva in que' bei di che di - ce



va. Mia Gio - van - na ti son ca - ro? m'a - me -



GIOR.

-ra - - i tu ognor co - si. O - - di ben per un mo





mento co - me il tuo di - letto a-man - te col-la

vo - cesua toc - can - te ti di - ce - - - va inque' bei

di - ti di - ce - - - va. Mia Giovan - na ti son

Giov. Piu mosse, e incalzando e sempre.

Gior. Ah mi parven...

Ca - ro m'a - me - ra - i tu ognor co - - si ti son

Ques-ta voce si toc-cante quel sim bian - te co - si

ca - ro oh mi guarda mi guarda

dolce tutto a - mor tu m'a mi tu  
 m'ignarda oh Giovanna m'ami ancor  
 più presto.  
 allan gandosi con estremo trasporto.  
 m'ami tu m'a mi Ah si è la voce del mio bene è il mio Giorgio che  
 ta-mo ta-mo Ah si è la voce del tuo bene è il tuo Giorgio che  
 ve-do i che a rendere mi vie ne il piacer di que bei di ma mi tu  
 ve-do i che a rendere ti vie-ne il piacer di que bei di ta-mo  
 m'a mi tu ditto ancor ditto an-cor e mi reb di il pia-  
 ta-mo Ce no ta-mo ta-mo ancor ta-mo an cor e mi ren-do il pia-  
 stringendo.

cer di que'bei di il pia-cer di que'bei  
 di que'bei di il pia-cer di que'bei  
 allargandosi.

di il piacer di que'bei di si si di que'bei di  
 di il piacer di que'bei di si si di que'bei di

GIOVANNA.  
 Ah! più non bra - mo  
 GIORGIO.  
 Ed in-tan - to mi di-  
 Allegro.  
 p

quan - to io ta - - mo  
 Mi ri-par - - la di qual  
 p



fr-glor. *And. ...* *Al. ...* *Al.*

mon-to. *Glor.* *Al.* *dim.* *Si...* *Un mo-mento.*

*GIOVANNI* *Allegro* *Qua-li gio-*

E-gli lo-ra che si la-ga non vi-ve an-co-

E-gli lo-ra che si fo-ge non vi-ve an-co-

*Allegro*

*Glor.* *Glor.* *Qua-li vo-ci.* *Quis-to-cie-lo.* *Amen.*

non vè gra-zia non po-te al-la-mo è troppo or-ror.

non vè gra-zia non po-te al-la-mo è troppo or-ror.

GIOV.  
mi an-co - ra il fi-glio A. ri - ter - na a  
de - li - rar. Tien... l'a - scondi il dei sal - -

var tien l'a - scondi il dei sal var  
cres. f

GIOV.  
deh l'a - scondi il dei sal - var  
Non vè gra - zia a mor - te a mor - te trop - po è rea non vè pie - tà  
Non vè gra - zia a mor - te a mor - te trop - po è rea non vè pie - tà

GIOVANNA.  
dico

GIOV.  
Giovanna.  
Giovanna.  
Quei la gri - da - no sup - pli - zio  
Oh ino - men - to di sup - pli - zio

f p

un bam-ba si vuol sua mor-te Ah!

piu cu-de-le del-la mor-te oh mo-men-to

un bam-bin si vuol sua mor-

di sup-pli-zio si vuol sua mor-

te ah! dell' or-ri-bi-le sua

te ah! dell' or-ri-bil no-stra

sor-te ab-bi-tu gran Dio pie-tà

sor-te ab-bi-tu gran Dio pie-tà ab-bi-tu



Musical score for a vocal and piano ensemble. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are arranged in systems of staves.

The lyrics, written below the vocal staves, are:

gran Dio pie - ta gran Dio pie - ta gran  
 Dio pie - ta gran Dio pie - ta ah gran Dio pie - ta  
 Mor - te  
 De - la  
 Si il  
 Mor - te Mor - te

The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings (e.g., *f* for forte). The score is divided into measures by vertical bar lines.



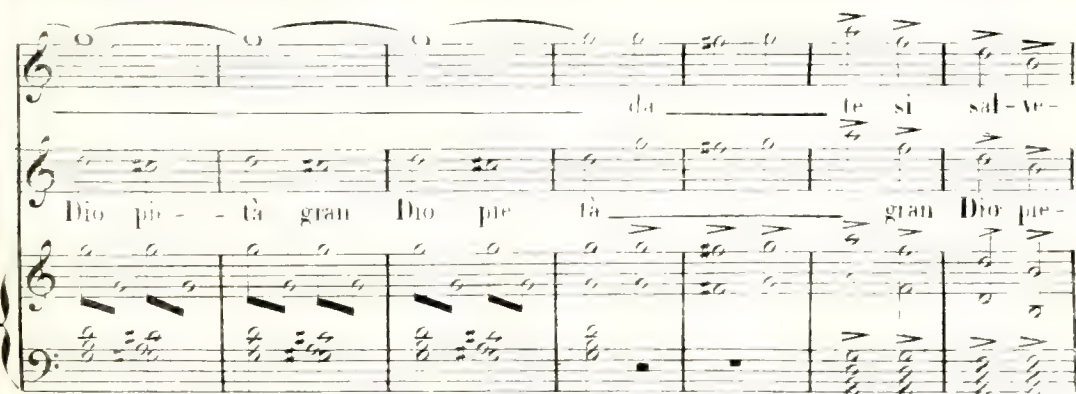
dei sal- - - var Que- la gra- da- no sup-  
Oh no-mi-ni- tu sup-  
*f > p*



-pli- zio ab- bi tu gran Dio pie- tà  
-pli- zio ab- bi tu gran Dio pie- tà ab- bi tu



vien da te si sal- - ve- ra  
gran Dio pie- - tà gran Dio pie- tà gran

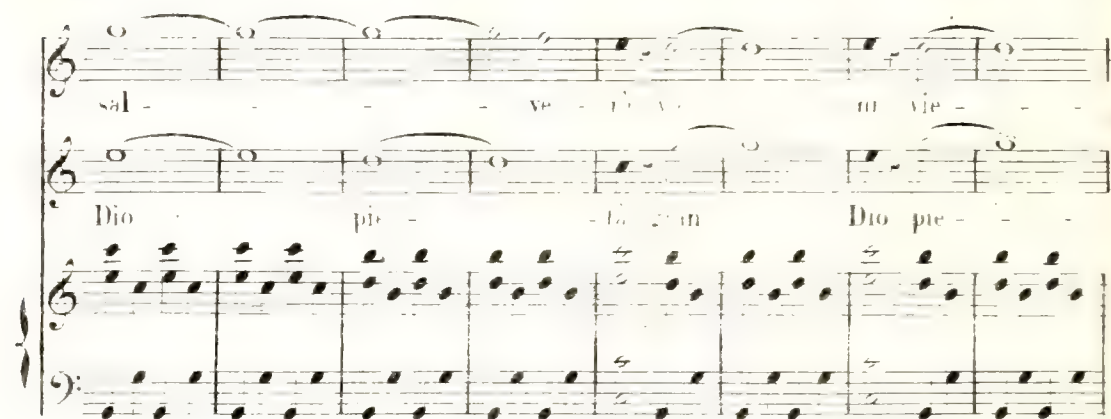


da te si sal- ve-  
Dio pie- - tà gran Dio pie- tà gran Dio pie-



ra vien da te si sal - ve - ra vien da te si  
 ta gran Dio pie - ta gran  
 mor - te mor - te

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.



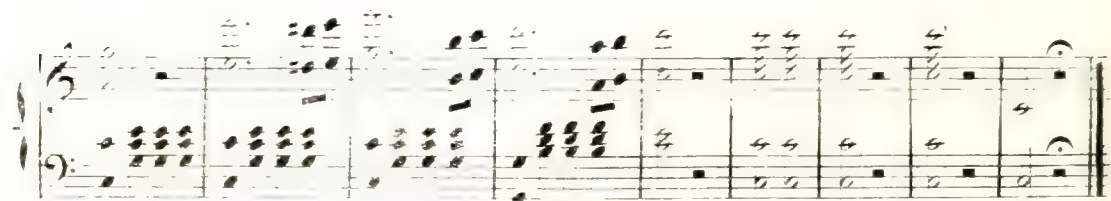
sal - ve - ra vi mi vie -  
 Dio pie - ta gran Dio pie -

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.



mi vie - mi  
 ta pie - ta

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.



This system contains the final three staves of the musical score. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.



# FINALE TERZIO.

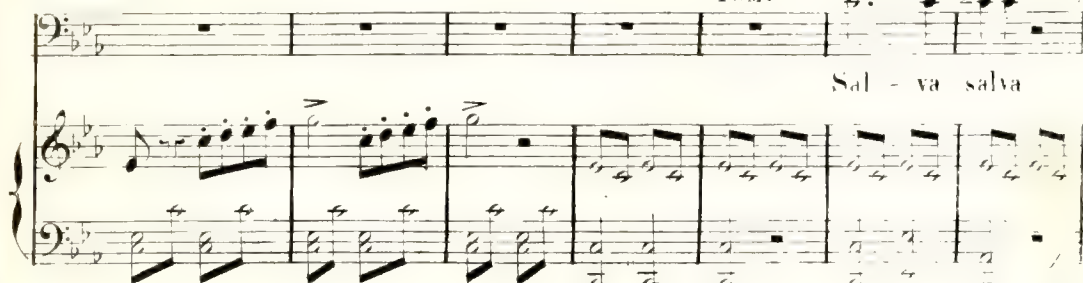
Allegro molto.

PIANO.



TOM.

Sal - va salva



al fo - co al foco

oh! qual trama



sal - va salva tutto il fo-co o - mai di - strugge



oh ca - na - glia scia gu - ra - ti oh ca - na glia scia-gu - ra - ti



no l'a-van- da far con- me al fo- - co al

fin sal- - va salva

rispi- ro e po- ro





GIUVANNA  
pauze.

pe-ri-glio in tal pe-ri-glio Prendi a

8 la in tal pe-ri-glio in tal pe-ri-glio  
Recit.

tremolo.

IDA.

car gio e san-gue tuo Ohi è il figlio mio.

GIOIO.  
Che mai disse

Largo.

pp

pp

La sua man oh ci tu

La sua man ch ciel tu

La sua man ch ciel tu

La sua man oh ciel tu

La sua man ch ciel tu

La sua man oh ciel tu

La sua man ch ciel tu

La sua man oh ciel tu

3

G *è sangue tuo*

T *gui-da ta pro teg-gi lin-*

G *gui-da tu pro teg-gi lin-*

P *gui-da tu pro - teg-gi lin-no - cen-za*

B *gui-da tu pro - teg-gi lin-no - cen-za*

T *gui-da tu pro - teg-gi lin-no - cen-za*

*gui-da tu pro - teg-gi lin-no - cen-za*

*gui-da tu pro - teg-gi lin-no - cen-za*

*gui-da tu pro - teg-gi lin-no - cen-za*

8

*gui-da tu pro - teg-gi lin-no - cen-za*



Io tel tol-si il ren-  
doa



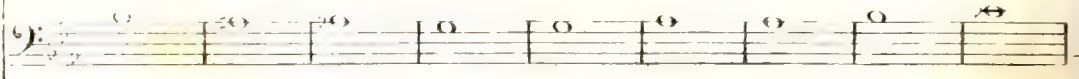
oh ciel oh ciel



oh ciel oh ciel ah tu Io sal - va o



oh ciel oh ciel ah tu Io sal - va o



oh ciel oh ciel ah tu Io sal - va o



oh ciel oh ciel ah tu Io sal - va o



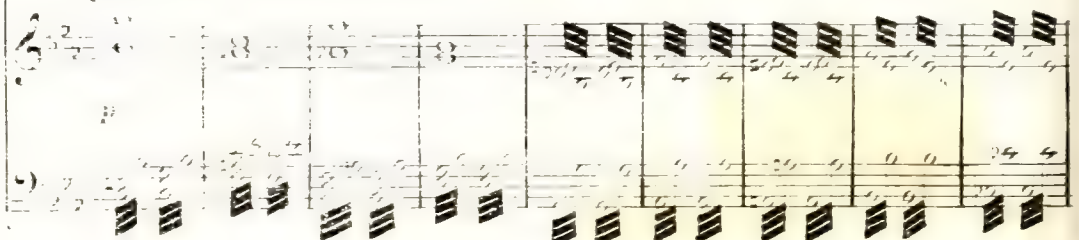
oh ciel oh ciel ah tu Io sal - va o



oh ciel oh ciel ah tu Io sal - va o



oh ciel oh ciel ah tu Io sal - va o



oh ciel oh ciel ah tu Io sal - va o



## Allegro.

G te *ff*

I sal - - - - - vo

G ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

P ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

D ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

T ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

*ff*

ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

## Allegro.

8<sup>a</sup>.....

con tutta forza

8<sup>a</sup>.....

